

## Оценочные материалы

### Критерии и нормы оценивания по учебному предмету «Русский язык» 10-11 классы

#### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

#### Критерии оценивания тестовых заданий:

«5» - выполнено 90-100%

«4» - 70-89%

«3» - 50-69%

«2» - менее 50%

#### Критерии оценивания сочинений и изложений

Сочинение и изложение должны соответствовать следующим критериям: соответствие работы ученика теме и основной мысли; полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; описательность изложения. В характеристике речевого оформления сочинений и изложений отмечают разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок—орфографических, пунктуационных и грамматических. Так, для оценки «5»-допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка; «4»-допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки; «3»-допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографических и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе — 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4

грамматические ошибки; «2»-допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Основные критерии оценки за содержание и речь.

**Оценка «5»:** Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 12 речевых недочетов.

**Оценка «4»:** Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

**Оценка «3»:** В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**Оценка «2»:** Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

**Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом (сочинение)**

| №         | Критерии оценивания ответа                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Баллы |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>I</b>  | <b>Содержание сочинения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |
| <b>K1</b> | <b>Формулировка проблем исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |
|           | Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно                                                                                                                                                                                                           | 1     |
|           | Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.<br><b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов | 0     |
| <b>K2</b> | <b>Комментарий к проблеме исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
|           | Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями                   | 5     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.<br/> Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).<br/> <b>ИЛИ</b><br/> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br/> Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями</p> | 4 |
|  | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.<br/> Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.<br/> <b>ИЛИ</b><br/> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.<br/> Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p>        | 3 |
|  | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведено не менее <b>2 примеров-иллюстраций</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.<br/> Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |
|  | <p><b>ИЛИ</b><br/> Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|  | <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.<br/> Приведён <b>1 пример-иллюстрация</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к этому примеру иллюстрации не даны</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|           | <p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p> <p><b>Указания к оцениванию.</b></p> <p>1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.</p> <p>2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.</p> <p>3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (K12)</p> | 0 |
| <b>K3</b> | <b>Отражение позиции автора по проблеме исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|           | Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 |
|           | <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована</p> <p><b>Указание к оцениванию.</b> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K3 и K4 оценивается 0 баллов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0 |
| <b>K4</b> | <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|           | Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |
|           | <p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 |
|           | <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |
| <b>II</b> | <b>Речевое оформление сочинения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
| <b>K5</b> | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |
|           | Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзачного членения текста. Логические ошибки отсутствуют                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|            | <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка</p> | 1            |
|            | <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p>                                                                                               | 0            |
| <b>К6</b>  | <b>Точность и выразительность речи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|            | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p><b>Указание к оцениванию. Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2            |
|            | <p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1            |
|            | Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0            |
| <b>III</b> | <b>Грамотность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| <b>К7</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|            | Орфографических ошибок нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3            |
|            | Допущены одна-две ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2            |
|            | Допущены три-четыре ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1            |
| <b>№</b>   | <b>Критерии оценивания ответа на задание 27</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Баллы</b> |
|            | Допущено пять или более ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0            |
| <b>К8</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|            | Пунктуационных ошибок нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3            |
|            | Допущены одна-две ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2            |
|            | Допущены три-четыре ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1            |
|            | Допущено пять или более ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0            |
| <b>К9</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|            | Грамматических ошибок нет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2            |
|            | Допущены одна-две ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1            |
|            | Допущено три или более ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0            |

|                                                               |                                            |           |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| <b>K10</b>                                                    | <b>Соблюдение речевых норм</b>             |           |
|                                                               | Допущено не более одной ошибки             | 2         |
|                                                               | Допущены две-три ошибки                    | 1         |
|                                                               | Допущено четыре или более ошибки           | 0         |
| <b>K11</b>                                                    | <b>Соблюдение этических норм</b>           |           |
|                                                               | Этические ошибки в работе отсутствуют      | 1         |
|                                                               | Допущена одна этическая ошибка или более   | 0         |
| <b>K12</b>                                                    | <b>Соблюдение фактологической точности</b> |           |
|                                                               | Фактические ошибки в работе отсутствуют    | 1         |
|                                                               | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0         |
| Максимальное количество баллов за выполнение задания (K1–K12) |                                            | <b>24</b> |

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>.  
Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов<sup>2</sup>.

Если в сочинении 69 и менее слов, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается **невыполненным**.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) **уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет; K8 – пунктуационных ошибок нет. **Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено не более двух ошибок;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 149 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой полностью пересказанный или переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

| Баллы | Оценка |
|-------|--------|
| 24-22 | 5      |
| 21-18 | 4      |
| 17-12 | 3      |
| 11-0  | 2      |

#### **Критерии оценивания итоговой контрольной работы в 10 классе**

| Номер задания | Количество первичных баллов |
|---------------|-----------------------------|
| 1-7           | <b>По 1</b>                 |

<sup>1</sup> При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>2</sup> Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 26 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

|              |           |
|--------------|-----------|
| 8            | 3         |
| 9-15         | По 1      |
| 22-25        | По 1      |
| 26           | 3         |
| <b>Всего</b> | <b>24</b> |

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–12, 15–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

| Баллы | Оценка |
|-------|--------|
| 24-22 | 5      |
| 21-18 | 4      |
| 17-12 | 3      |
| 11-0  | 2      |

#### **Критерии оценивания итоговой контрольной работы в 11 классе**

| Номер задания | Количество первичных баллов |
|---------------|-----------------------------|
| 1-7           | По 1                        |
| 8             | 3                           |
| 9-25          | По 1                        |
| 26            | 3                           |
| <b>Всего</b>  | <b>30</b>                   |

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–25 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–12, 15–23 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение задания 8 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

| Баллы | Оценка |
|-------|--------|
| 30-27 | 5      |
| 26-22 | 4      |
| 21-15 | 3      |
| 14-0  | 2      |

**Перечень обязательных работ в рамках учебного предмета «Русский язык»  
10 класс**

| Наименование темы                                            | Проверяемые метапредметные/предметные умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Формы контроля                   |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| "Лексикология и фразеология. Лексические нормы"              | Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений. Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора. Развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка. Соблюдать лексические нормы. | Обучающее сочинение-рассуждение  |
| Контрольная работа "Орфография. Основные правила орфографии" | Выполнять орфографический анализ слова. Соблюдать правила орфографии. Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Тест                             |
| Контрольная итоговая работа                                  | Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора. Выполнять фонетический и лексический анализы слова. Определять изобразительно-выразительные средства лексики. Выполнять морфологический и орфографический анализы слова. Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов.                                                                                                                          | Контрольная работа в формате ЕГЭ |

**11 класс**

| Наименование темы                                                | Проверяемые метапредметные/предметные умения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы контроля        |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Итоговый контроль<br>"Общие сведения о языке".                   | Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений. Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора. Развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе. Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.                                                                                                                                                | Сочинение (обучающее) |
| "Синтаксис и синтаксические нормы"                               | Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного). Соблюдать синтаксические нормы. Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Контрольная работа    |
| Итоговый контроль<br>"Пунктуация. Основные правила пунктуации".  | Развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила пунктуации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Сочинение             |
| Итоговый контроль<br>"Функциональная стилистика. Культура речи". | Самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений. Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора. Развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы). Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов). Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике. Понимать, анализировать и комментировать основную и | Сочинение             |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                             | дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов. Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка.                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
| Контрольная итоговая работа | Делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора. Выполнять фонетический и лексический анализы слова. Определять изобразительно-выразительные средства лексики. Выполнять морфологический и орфографический анализы слова. Соблюдать синтаксические нормы и правила пунктуации. Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов. | Контрольная работа в формате ЕГЭ |

### Контрольно-измерительные материалы

#### 10 класс

#### Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение

##### 1 вариант

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примерами иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Как и когда родилась моя страсть к путешествиям, любовь к природе, к своей земле?

(2)В голубые, ясные дни детства мною владела мечта о дальних скитаниях, о счастливых сказочных странах. (3)На крыльях воображения уносился я далеко над землёю, подо мной проплывали снежные горы, голубые моря и леса, серебряные реки и озёра. (4)С особенным чувством смотрел я на пролетающих журавлей: птицы, их радостная свобода манили меня. (5)Недаром весною, в дни пролёта птиц, с особенной силой тянуло меня странствовать. (6)Весною – уже взрослым – обычно отправлялся я в самые далёкие и удачные путешествия.

(7)Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. (8)Люди, не порывающие связи с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. (9)Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. (10)И, как в далёкие дни детства, над головою усталого путника, прилёгшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая добычу, ястреб. (11)Что видит он с небесной голубой высоты? (12)Быть может, запавшим в зелёной меже белоголовым зайчиком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытую голову?

(13)Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений, вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. (14)В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. (15)Я прищуриваю глаза, и мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных распахнувшихся крыльях.

(16)Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего мира.

(17)Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красою. (18)Здесь не было величественных гор и скал, окружённых облаками, эффектных, соблазнительных для художников, потрясающих панорам. (19)Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом, с тусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали лица людей. (20)Едешь, едешь, бывало, десятки вёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий тебя пейзаж. (21)Подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют, заливаясь, полевые кузнечики. (22)Их тонкий оглушительный звон непрерывно преследует путника, тихо бредущего вдоль наезженной, пыльной дороги. (23)Чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир.

(24)Ещё в годы раннего детства хранил я тайную мечту – увидеть и обойти мир. (25)С величайшим увлечением отдавался чтению книг, в которых описывались похождения отважных охотников-следопытов. (26)Воображение с необычайною силою переносило меня в далёкие страны. (27)Закрыв глаза, я предавался страстным мечтаниям и уже видел себя путешественником, искателем приключений. (28)Я мечтал о будущих путешествиях, беспечно и весело пролетая над расстилавшейся подо мною любимой землею.

(29)Описанные в книгах подвиги и приключения волновали меня необычайно. (30)Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел стальные доспехи, сверкающие шлемы, мечи – вызванные воображением видения обступали меня, действительность мешалась подчас со сновидениями. (31)Во снах я видел описанных в книге богатырей, страшных чудовищ, сражался с ними и побеждал.

(32)Трудно представить теперь чудесную игру воображения, которая владела мною в детстве. (33)Коня с мочальною гривой представлял я живым, горячим скакуном-иноходцем. (34)Пламя и дым вырываются из ноздрей коня, с серебряных удил падает клочьями пена. (35)Выструганный из лучины меч был настоящий богатырский меч-кладенец. (36)С несокрушимою силою поражал я несметную вражескую рать, под ударами игрушечного меча слетали с высокой разросшейся крапивы пушистые вражеские головы. (37)Вражеская рать лежала поверженной на поле брани. (38)Вложив «окровавленный» меч в ножны, я гордо возвращался в заветный свой уголок.

(39)Немногие из нас, взрослых, сохранили эту чудесную способность преображаться. (40)Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми. (41)В дальних скитаниях при встрече с любезными сердцу людьми переживаю я прежнее счастье, по-прежнему крепко и радостно бьётся моё сердце. (По И.С. Соколову-Микитову\*)

\* **Иван Сергеевич Соколов-Микитов** (1892–1975) – русский советский писатель и журналист, автор повестей и рассказов, путевых очерков о природе, путешествиях и людях труда.

#### Информация о тексте

Примерный круг проблем

Авторская позиция

|                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Проблема роли детства в жизни человека. (Какова роль детства в жизни человека?)                           | 1. Детские годы формируют личность человека, его мировоззрение.                                                                                                                                                                              |
| 2. Проблема любви к родной природе. (Как проявляется любовь к природе?)                                      | 2. Любовь к природе, к родному краю проявляется в умении видеть их красоту, чувствовать гармонию окружающего мира. Даже знакомый окружающий мир кажется внимательному и наблюдательному человеку «чудесным, полным бурной, радостной жизни». |
| 3. Проблема значения книг в формировании жизненных ценностей. (Какова роль книги в формировании личности?)   | 3. Чтение книг развивает у человека воображение, помогает ему определиться с выбором жизненного пути.                                                                                                                                        |
| 4. Проблема влияния воображения на формирование личности. (Как воображение влияет на формирование личности?) | 4. Воображение переносит человека в разные места и эпохи, позволяя ему предаться мечтаниям, помогает ему определить дальнейший жизненный путь, сформировать у него представление о будущем.                                                  |

## 2 вариант

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом.

(2) Кто, пристроившись к основному ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3) Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4) Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках...

(5) Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой оружейный щит. (6) На этой бумажке были

крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего, он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием – уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не разучился своему искусству, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А выстрелив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали...

(34)Среди людей часто попадают храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не годюсь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода... (По В.П. Катаеву\*)

\* **Валентин Петрович Катаев** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

[Информация о тексте](#)

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Примерный круг проблем | Авторская позиция |
|------------------------|-------------------|

|                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Проблема определения образа истинного героя. (Какими качествами обладает настоящий герой? Кого можно считать настоящим героем?) | 1. Настоящий герой любит свою Родину, ради которой готов отдать все силы, совершить подвиг. Это скромный человек, который не гонится за чинами, а ответственно выполняет своё дело. Главное для него – долг перед Родиной. |
| 2. Проблема проявления бойцами мужества и героизма во время войны. (Что заставляло бойцов на войне проявлять мужество и героизм?)  | 2. На войне бойцы проявляли мужество и героизм, потому что любили свою Родину, готовы были совершить подвиг, отдать все силы ради победы.                                                                                  |
| 3. Проблема значения патриотизма в жизни человека. (Что даёт человеку любовь к Родине?)                                            | 3. Любовь к Родине пробуждает в человеке высокие стремления и чувства, ответственность за судьбу страны, желание отдать все силы ради её благополучия.                                                                     |
| 4. Проблема особенностей детей военной поры. (В чём особенность детей военной поры?)                                               | 4. У детей военной поры не было детства. Они слишком рано становились взрослыми. Несмотря на юный возраст, дети принимали непосредственное участие в войне, постигая тонкости военного ремесла.                            |
| 5. Проблема понимания человеком своего назначения на службе. (Каково назначение человека на службе?)                               | 5. На службе главное не карьерный рост, а осознание пользы, которую человек может принести Отечеству.                                                                                                                      |
| 6. Проблема несоответствия внешнего вида человека его сущности. (Всегда ли внешний вид человека соответствует его сущности?)       | 6. Зачастую внешний вид человека, первоначальное представление о нём не соответствуют его сущности.                                                                                                                        |

### Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии" Вариант 1

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант
- 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)
- 3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный
- 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить
- 5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ар..стократ, м..нистерство, д..вицион
- 2) оз..ряться, просм..треть, м..рячок
- 3) зап..реть, д..ревя, выст..лить
- 4) выск..чка, г..ризонт, стр..тегия
- 5) расст..ляется, пр..оритет, ум..ротворение

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эксп..римент, оп..раясь, б..чёвка
- 2) препод..вать, выр..сти, уг..сать
- 3) р..сток, накл..ниться, вск..чил (на коня)
- 4) соб..рётся, б..дон, з..мовать
- 5) изм..рять, д..агональ, велос..пед

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..пустить, о..бросить, о..стать;
- 2) во..местить, не..добровать, ..дание;
- 3) супер..гра, пред..юньский, без..кусный;
- 4) пр..брежный, пр..давать (значение), пр..ставить (к стене);
- 5) ад..ютант, с..ёжиться, меж..языковой.

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..буженный, бе..граничный, и..вестить
- 2) н..испособнейший, поз..вчера, н..дстройка
- 3) сверх..зысканно, меж..здательский, пред..дущий
- 4) пр..следовать (врага), пр..купить, пр..шить (пуговицу)
- 5) по..черкнуть, на..пись, пре..писание

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вый, переменч..вый
- 2) отстёг..вавший, глянци..вый
- 3) щегол..ватый, находч..вый
- 4) прислуш..ваться, гор..вать
- 5) заносч..вый, отопл..ваемый

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) претерп..вающий, замш..вый
- 2) каракул..вый, остр..нький
- 3) леле..вший, извил..на
- 4) милост..вый, измуч..нный
- 5) разбрызг..вая, тюль..вый

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вая, нищ..та
- 2) эмал..вый, зно..н
- 3) насмешл..вый, заманч..вый
- 4) накрахмал..вший, врем..чко
- 5) делов..тый, пес..нка

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) произнос..шь, слыш..мый
- 2) относ..шься, надума..шь
- 3) засмотр..шься, реша..мый
- 4) невид..мый, разгон..шься
- 5) раска...ться, найд..нный

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сил..щийся, (они) стара..тся
- 2) беспоко..тся (ребята), та..щий (снег)
- 3) руб..щий, смотр..т (родители)
- 4) леч..щий, молч..щий
- 5) чита..мый, движ..мый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он) вид..т, высматрива..т
- 2) (уголёк) тле..т, (собака) гуля..т
- 3) (он) выпс..тся, почита..мый
- 4) жал..щие, ман..щие
- 5) (дом) стро..тся, (он) подмигива..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, мокрыми дорогами, с тоской по вечерам.

Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

Дождь продолжался, но (не) сильный, как утром, а слабый, морсящий.

Так и (не) появившийся на сцене ревизор тревожит всех обывателей.

Окно на кухне было (не) занавешено.

14. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Этот фильм вовсе (не)интересен.

(Не)прекращающиеся дожди нарушили все наши планы.

По ночам он почти (не)спал.

Так может сделать только человек, (не)думающий о пользе леса.

Ситец (не)дорогой, а дешёвый.

15. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, Константин утверждал, что эта поездка прибавила жизненных сил, я говорил ТО(ЖЕ) самое.

ЧТО(БЫ) быть счастливым, нужно стремиться к успеху и в ТО(ЖЕ) время необходимо учиться благородству по отношению к окружающим людям.

Вскоре птицы (СО)ВСЕМ замолкли, кроме одной, которая (НА)ПЕРЕКОР всем монотонно чирикала.

Незнакомец исчез за поворотом ТАК(ЖЕ) внезапно, как и появился, (ПО)ЭТОМУ рассмотреть его не удалось.

(НА)КОНЕЦ дождик перестал, но КОЕ(ГДЕ) ещё толпились тяжёлые громады отчасти рассеянных туч.

16. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она точно ТАК(ЖЕ)необходима человеку.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

Она была благодарна ему (ЗА)ТО, что он (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ часа следил за вещами.

17. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Солнце пронизывало в лесу всё (НА)СКВОЗЬ, кроме сосняка, да и тот КОЕ(ГДЕ) был изрезан золотом лучей.

Взглянешь на усыпанное звёздами небо и поймёшь, (ПО)ЧЕМУ природа КАК(ТО) по-особенному молчалива.

Не всё благополучно с речью в быту, (ОТ)КУДА она(ЗА)ЧАСТУЮ переносится на сцену.

Возраст города обычно определяется (ПО)ТОМУ, когда город(В)ПЕРВЫЕ упоминается в письменных источниках.

Он увидел лотки с цветами и отругал себя ЗА(ТО), что не догадался купить цветов (ЗА)РАНЕЕ.

18. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Вдоль стен, вымаза(1)ых синей извёсткой, стояли скамейки, в передней комнате несколько стульев и стол для музыкантов, в задней — десяток столов, составле(2)ых в дли(3)ый ряд для ужина, — вот вся обстановка.

19. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Шум прибора растёт, осе(1)ий ледя(2)ой ветер вздымает и бешет(3)о срывает волны, разнося по воздуху брызги и резкий запах моря.

20. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Цифры укажите в порядке возрастания.

Разработа(1)ые китайскими лингвистами различные проекты перехода на буквенно-звуковое письмо так и не были реализова(2)ы: обществе(3)ость увидела угрозу разрыва с многовековой культурой, воплощё(4)ой в иероглифическом письме.

Вариант 2

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заж..мать, оп..раться, прим..рение (сторон)
- 2) к..сательная, оз..рение, отв..рить (овощи)
- 3) г..ревать, зар..сли, прик..снуться
- 4) изл..жить, несг..раемый, к..сички
- 5) п..рила, зам..реть, ст..листический

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..мфорт, р..стение, прил..гательное
- 2) сп..раль, заст..лать, зап..рать
- 3) б..рашек, ф..рмат, з..рница
- 4) предв..рительный, в..дянистый, пром..кнуть (салфеткой)
- 5) тв..рительный, прид..рожный, пл..вец

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..чо, шп..онаж, в..стибюль
- 2) распроп..гандировать, апл..дировать, зап..стись (провизией)
- 3) сл..жение (чисел), арист..крат, к..ндуктор
- 4) непозв..лительно, выск..чка, пл..вчиха
- 5) пол..гать, выр..щенный, л..донь

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общиться, пр..школьный, пр..встать;
- 2) вз..браться, п..забавить, р..сказ;
- 3) ни..вергать, и..черпать, в..дрогнуть;
- 4) об..явить, с..ёмка, суб..ект;
- 5) от..всюду, нар..спашку, п..дсветка.

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) п..иск, неп..ддающийся, от..двинуть;
- 2) ра..бросать, и..пуганный, бе..вольный;
- 3) пр..следовать, пр..милый, пр..смыкающийся;
- 4) с..еденный, сер..ёзный, ад..ютант;
- 5) нап..следок, н..слажаться, д..браться.

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) контр..гра, сверх..нтересный, пред..стория
- 2) ра..чертили, в..трепенуться, не..держанный
- 3) об..ективный, под..ём, интерв..юер
- 4) пр..рекаться, пр..брежный, пр..возмочь
- 5) под..браться, из..бразить, пр..образ (будущего)

7. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) усидч..вость, текуч..сть
- 2) пут..вóй, зор..нька
- 3) налаж..вать, син..ватый
- 4) отпуг..вая, шалаш..к
- 5) расклан..вшийся, крив..зна

8. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..во, разве..ть
- 2) достра..вать, кле..вший
- 3) никел..вый, реша..мый
- 4) наде..лся, дешёв..нький
- 5) винов..н, талантл..вый

9. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) передёрг..вая, холодн..нький
- 2) забол..вающий, нищ..нка
- 3) доходч..вость, стрем..ни
- 4) вздраг..вающий, потч..вать
- 5) сбивч..вый, имень..це

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..тся (орех), почита..мый
- 2) кача..щий, поко..щийся
- 3) самокле..щиеся, просе..нная
- 4) дремл..щий, вид..нный
- 5) (он) наве..т, (он) обид..т

11. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стащ..т (кошка), разоря..т
- 2) паш..т (пахарь), стел..т (мама)
- 3) означа..т (приметы), запреща..щие
- 4) дыш..т, замира..щие
- 5) тревож..т, очищ..нная

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) помн..т, очаров..нные
- 2) труд..тся (сотрудник), верт..тся (Земля)
- 3) (ребёнок) боле..т, обрета..мый
- 4) волну..щаяся, приглаша..мый гость
- 5) крас..т, пиш..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Это был никому (не)известный артист.

Часто (не)достаёт решительности, чтобы отстоять свои убеждения.

Мне пришлось пережить (не)поддающийся описанию ужас.

В нем (не)было ни совести, ни доброты, ни честности.

Никто (не)мог назвать его злым человеком.

14. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мост через речку в этом году (не)построен.

Тайна (не)раскрыта.

Мы проезжали мимо (не)широкой горной речки.

Давно (не)стриженные волосы мешали, лезли в глаза.

Никогда (не)умолкавшая совесть была верным его спутником.

15. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО)БЫ вовремя приехать (НА)ВСТРЕЧУ, мы вышли пораньше.

(ПО)ПРИЧИНЕ затяжного (НЕ)НАСТЬЯ поход был отменён.

Мещёрский край ТАК(ЖЕ) скромн, как и картины Левитана, и есть в нём ТО(ЖЕ) величие и спокойствие, что и в картинах художника.

Мы взглянули (НА)ПРАВО, но дороги так и (НЕ)УВИДЕЛИ.

(В)СЛЕДСТВИЕ плохой погоды мы (ТО)ЖЕ остались в избе до вечера.

16. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)СКОРЕ мы вышли на поляну, (И)ТАК обрадовались долгожданному отдыху, что тут же поспешили снять рюкзаки.

(ПО)ТОМУ, как говорил собеседник, было понятно, что он ТО(ЖЕ) волнуется.

На дворе от надвигающейся (ОТО)ВСЮДУ растительности стало КАК(БУДТО) теснее.

Иногда бродишь (В)СЛЕПУЮ по дому и тратишь (ПО)ПУСТУ время.  
(ВО)ВРЕМЯ отпуска отец (ПО)МНОГУ работал.

17. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В)МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

(В)НАЧАЛЕ сентября ночи становятся холодными, морозными, (ЗА)ТО дни стоят тёплые, безветренные.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

Лес (ВО)КРУГ (КАК)БУДТО притих в ожидании чего-то.

18. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Впереди виднеется слома(1)ая листве(2)ища, серебра(3)ый в инее пенёк, значит, – мне в следующий дом.

19. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Путники, задумчивые и восторже(1)ые одновреме(2)о, очутились как бы в ватном облаке, солнце превратилось в маленький оловя(3)ый круг, по которому плыли белесые клочья, пока соверше(4)о не закрыли его.

20. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растрёпа(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы

### Контрольная итоговая работа

#### 1 вариант

#### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Какое же зеркало жизни наш язык! Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того – он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. Беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении. Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. Были когда-то «поклонники», даже «клякёры» (франц.) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные. Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «приХватизацией». А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая. Всюду языковое разноцветье. Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней. Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика.

Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? Их источник ясен. Но почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати? Этот разговор может продолжить каждый, кто радуется за наш язык. Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». Только портим (.....) мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой)

1. Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите это местоимение.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫК. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки.

2) СРЕДА. Совокупность природных или социальных условий, в которых протекает жизнедеятельность какого-л. организма. Географическая среда.

3) ОКРАСКА. Особый смысл, характер, приобретаемый чем-л. под влиянием чего-л., особый оттенок, сообщаемый чему-л. кем-, чемл. Слово разговорной окраски.

4) ПОЛЕ. Безлесная равнина. Заяц выскочил из лесу и побежал полем.

5) ПРИЛИЧНЫЙ. Соответствующий приличиям; пристойный. Манеры у них приличны.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Автор приведённого текст не скрывает своего равнодушного отношения к тому, что язык претерпевает изменения. Это можно понять по словам с уменьшительно-ласкательными суффиксами (словечки), фразеологизму (не стоит закрывать глаза), метафорам (почему они расцветают среди вполне приличной молодёжи, звучат с экрана, пестрят в печати; слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней).

2) Синтаксис текста разнообразен: тут и риторические восклицания, и вопросительные предложения, сложные с различными видами связи.

3) В конце текста автор предлагает продолжить размышления тем, «кто радуется за наш язык», призывая к действию или к раздумьям о судьбе языка.

4) Текст, несомненно, принадлежит к научному стилю, потому что содержит много специальных слов и терминов.

5) В начале текста автор задаёт вопрос, а в финале даёт ответ на него.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) обОдрить 2) довЕрху 3) поднЯв 4) вернА 5) торты

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Врачи советуют в жару НАДЕВАТЬ лёгкую одежду.

Лето в этом году было ДОЖДЛИВЫМ, солнце показывалось редко. ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ тон беседы способствует лучшему взаимопониманию. Ответ был составлен в ДИПЛОМАТИЧНЫХ выражениях.

Оба берега реки были высоки и обрывисты, и можно было видеть залегающие пласты ГЛИНЯНОЙ почвы.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Запишите подобранное вами слово.

Тонечка собиралась на встречу с друзьями с особой тщательностью, надела нарядное платье, побрызгалась ароматными духами, обула изящные лакированные туфельки.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

в ТРЁХСТА экземплярах                      без ТУФЕЛЬ ЖЁСТЧЕ дерева

ЧЕТЫРЁМСТАМ подписчикам              боярышник СПЕЛ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Машеньке захотелось узнать то, как ухаживать за щенками.
- 2) Сотрудник должен следить за техникой, закреплённой за ним.
- 3) В марте те, кто достиг 18 лет, участвовали в выборах Президента Российской Федерации.
- 4) Согласно плану, в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.
- 5) В книге «Птицы средней полосы России» много познавательных статей.
- 6) Почти все, кто бывал в Москве на Воробьёвых горах, видел с высоты белые стены и башни Новодевичьего монастыря, украшенные красным кирпичом.
- 7) По приезду на Волгу мы увидели, что у реки очень крутые берега.
- 8) Не только о литературной и общественной жизни пушкинской поры, но и о нравах того времени можно узнать, обратившись к роману «Евгению Онегину».
- 9) Проверенная работа преподавателем была возвращена автору.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заж..гает, ч..рчение, колл..кционный
- 2) заб..левание, ухв..титься, распл..титься
- 3) расст..лать, зам..рать от испуга, пом..риться с другом
- 4) угр..жать, оч..рование, задр..жать
- 5) чернор..бочий, тр..фарет, м..взoley

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..успел (в жизни), пр..унуть, пр..ступление
- 2) бе..душный, и..воротливый, бе..молвие
- 3) раз..рвал, пр..честь, пр..росийский
- 4) вз..скать, про..грал, супер..гра
- 5) по..цепил, о..гонять, пре..стать

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) никел..вый, присва..вать
- 2) удоcта..вая, удва..вающий
- 3) законч..вший, ключ..к
- 4) кресл..це, имень..це
- 5) гуттаперч..вый, фасол..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) леле..щий (детей), ве..щий (ветерок)
- 2) пада..щий (свет), пен..щийся (напиток)
- 3) щекоч..щий (ноздри), увенч..нный
- 4) постро..вший, узакон..нный
- 5) обижа..мый, шепч..шь

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (НЕ)ПОДГОТОВЛЕН и промок до нитки. К ней было отнюдь (НЕ)ДРУЖЕСКОЕ расположение. Всем известно, что наша система образования одна из лучших, если (НЕ)ЛУЧШАЯ в мире. Глядя на картину, ощущаешь, что всё дышит запахом ни разу (НЕ)КОШЕННОЙ травы. В дымковской игрушке отразилась (НЕ)РАЗГАДАННАЯ русская душа

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Когда (НА)КОНЕЦ солнце в марте стало сильно пригревать, большие радужные капли начали падать с крыши, покрытых снегом, (КАК)БУДТО полились радостные весенние слёзы. (В)СЛЕДСТВИИ по делу о краже появились новые улики, (ПО)ЭТОМУ судебное заседание перенесено на другую дату. В качестве существительного мужского рода в литературном языке закрепились ТАК(ЖЕ) и аббревиатура МИД: она стала склоняться, и (ПО)ЭТОМУ правильно говорить: «МИД сделал заявление». ГДЕ(ТО) (В)ДАЛИ мерещился другой берег, но это могло быть и оптическим обманом. Спасатели прибыли к месту аварии (ВО)ВРЕМЯ и, ТАК(ЖЕ) как и врачи, оказывали пострадавшим помощь.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания. Родстве(1)ик мой страдал долгое время бессо(2)ицей, однако в ту же осе(3)юю ночь, когда он остановился в моём доме, то спал беспробудно и соверше(4)о спокойно.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-26.**

(1)Я проснулся серым утром. (2)Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. (3)Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок. (4)Станный свет – неяркий и неподвижный – был не похож на солнечный. (5)Это светили осенние листья. (6)За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными горами на земле и распространяла тусклое сияние. (7)От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска. (8)Так началась осень. (9)Для меня она пришла сразу в это утро. (10)До тех пор я её почти не замечал: в саду ещё не было запаха прелой листвы, вода в озёрах не зеленела, и жгучий иней ещё не лежал по утрам на дощатой крыше. (11)Осень пришла внезапно. (12)Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далёкого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки. (13)Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами. (14)Всё сразу стало осенним. (15)В саду суетились синицы. (16)Крик их был похож на звон разбитого стекла. (17)Они висели вниз головами на ветках и заглядывали в окно из-под листьев клёна. (18)Каждое утро в саду, как на острове, собирались перелётные птицы. (19)Под свист, клёкот и карканье в ветвях поднималась суматоха. (20)Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. (21)Начался листопад. (22)Листья падали дни и ночи. (23)Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. (24)Леса моросили дождём облетающей листвы. (25)Этот дождь шёл неделями. (26)Только к концу сентября перелески обнажились, и сквозь чашу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (27)Тогда же старик Прохор, рыболов и корзинщик (в Солотче почти все старики делаются с возрастом корзинщиками), рассказал мне сказку об осени. (28)До тех пор я эту историю никогда не слышал, – должно быть, Прохор её выдумал сам. (29)– Ты гляди кругом, – говорил мне Прохор, ковыряя шилом лапоть, – ты присматривайся, милый человек, чем каждая птица или, скажем, иная какая живность дышит. (30)Гляди, объясняй. (31)А то скажут: зря учился. (32)К примеру, лист осенью слетает, а людям невдомёк, что человек в этом деле – главный ответчик. (33)Человек, скажем, выдумал порох. (34)Враг его разорви вместе с тем порохом! (35)Сам я тоже порохом баловался. (36)В давние времена сковали деревенские кузнецы первое ружьишко, набили порохом, и попало то ружьишко дураку. (37)Шёл дурак лесом

и увидел, как иволги летят под небесами, летят жёлтые весёлые птицы и пересвистываются, заывают гостей. (38)Дурак ударил по ним из обоих стволов – и полетел золотой пух на землю, упал на леса, и леса посохли, пожухли и в одночасье опали. (39)А иные листья, куда попала птичья кровь, покраснели и тоже осыпались. (40)Небось видел в лесу – есть лист жёлтый и есть лист красный. (41)До того времени вся птица зимовала у нас. (42)Даже журавль и тот никуда не подавался. (43)А леса и лето и зиму стояли в листьях, цветах и грибах. (44)И снега на было. (45)Не было зимы, говорю.

(46)Не было! (47)Да на кой она ляд сдалась нам, зима, скажи на милость?! (48)Какой с неё интерес? (49)Убил дурак первую птицу – и загрустила земля. (50)Начались с той поры листопады, и мокрая осень, и листобойные ветры, и зимы. (51)И птица испугалась, от нас отлетает, обиделась на человека. (52)Так-то, милый, выходит, что мы себе навредили, и надобно нам ничего не портить, а крепко беречь.

(53)– Что беречь?

(54)– Ну, скажем, птицу разную. (55)Или лес. (56)Или воду, чтобы прозрачность в ней была.

(57)Всё, брат, береги, а то будешь землёй швыряться и дошвыряешься до гибели.

(К.Г. Паустовский)

Константи́н Гео́ргиевич Паусто́вский (1892-1968) – русский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По словам Прохора, необходимо беречь всё живое, иначе можно довести до гибели.
- 2) Крик синиц был похож на звон разбитого стекла.
- 3) Прохор в своей жизни никогда не баловался порохом.
- 4) Рассказчик и раньше слышал сказку, рассказанную ему Прохором.
- 5) Рассказчик проснулся ранним утром, его разбудило свечение из камина.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 50-52 представлено описание.
- 2) В предложении 16 содержится основная мысль текста.
- 3) В предложениях 36-38 представлено повествование.
- 4) Содержание предложения 25 противопоставлено содержанию предложения 26.
- 5) В предложении 26 представлено повествование с элементами описания.

24. Из предложений 26 -28 выпишите контекстные синонимы.

25. Среди предложений 6-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Любуясь красотой осени, К.Г. Паустовский рисует словесный пейзаж. И в этом он настоящий мастер. Интересно, как автор применяет тропы (А) \_\_\_\_\_ («жгучий иней» в предложении 10, «незаметные вещи» и «случайная улыбка» в предложении 12) и (Б) \_\_\_\_\_ («загрустила земля» в предложении 49, «птица обиделась на человека» в предложении 51), а также синтаксические средства выразительности (В) \_\_\_\_\_ (предложения 2, 7, 18) и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 12, 13, 23)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) риторический вопрос
- 3) контекстные синонимы
- 4) олицетворение
- 5) эпитет
- 6) просторечная и разговорная лексика
- 7) лексический повтор
- 8) сравнительный оборот
- 9) восклицательные предложения

## 2 вариант

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Волна: продольная и поперечная.

Начнем с того, что волна – это распространение колебания в пространстве. Волны бывают механическими и электромагнитными. Механические волны – это те волны, колебания которых можно почувствовать физически, потому что они распространяются в упругой среде. (...), звук. Когда звук распространяется внутри какого-либо вещества, мы можем ощутить его прикосновением. Представьте, что вы стоите на железнодорожных путях. Нет, вы не Анна Каренина, вы – экспериментатор. Если к вам приближается поезд, вы рано или поздно его услышите. Вернее, услышите, как только звуковая волна со скоростью  $v = 330$  м/с достигнет ваших ушей. Если приложить ухо к рельсу, то это произойдет значительно быстрее, потому что скорость звука в твердом теле больше, чем в воздухе. Кстати, под водой скорость звука больше, чем в воздухе, но меньше, чем в твердых телах. Если вы когда-нибудь трогали музыкальную колонку, то знаете, что звук чувствуется и на ощупь.

Электромагнитные волны – это те волны, которые мы потрогать не можем. Например, радиоволны, Wi-Fi и свет. Для них работают все те же самые законы, просто их скорость значительно больше и равна скорости света  $c = 3 \cdot 10^8$  м/с. И источники у них разные.

Волны также принято делить на продольные и поперечные.

Продольные – это те волны, у которых колебание происходит вдоль направления распространения волны. Дрожание окон во время грома или сейсмические волны (землетрясения) – это пример продольных волн.

Поперечные – волны, у которых колебание происходит поперек направления распространения волны. Представьте, что вы запустили волну из людей на стадионе – она будет поперечной. Видимый свет и дрожание гитарной струны – тоже поперечные волны.

1. Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это слово
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) ВОЛНА. Водяной вал, образуемый колебанием водной поверхности. Шум волн. Гребень волны.
  - 2) СРЕДА. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка. Социальная среда. Из рабочей среды.
  - 3) ПУТЬ. Направление деятельности развития чего-нибудь образ действий. Путь развития. Направить на путь истины.
  - 4) ОКНО. Отверстие в стене для света и воздуха. Большое окно. Комната в два окна.
  - 5) СТРУНА. В музыкальном инструменте: упруго натянутая нить, при колебаниях издающая звук определенной высоты. Перебирать струны.
3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.
  - 1) Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.
  - 2) Текст относится к официально-деловому стилю речи, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием средств выразительности речи.
  - 3) Текст написан в научном стиле и даёт читателям представление о типах волн в физике.
  - 4) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сложноподчинённые предложения – делают рассуждение логичным, последовательным.
  - 5) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на отношение к высказыванию (например, кстати), а также подчинительным предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию – более убедительной.
4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.
  - 1) нАчавший 2) дОнельзя 3) откупОрил 4) красИвее 5) знАчимый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Изучение поведения животных в условиях арктического моря ПРЕДОСТАВЛЯЕТ огромный научный интерес.

Было тепло, почти жарко; молодые блестящие листочки сами, торопясь, ОДЕЛИ деревья.

Любовь Татьяны вначале была БЕЗОТВЕТНОЙ.

Мысль о возможной утрате этого образа была для него НЕСТЕРПИМА.

В последнее время значительно снижается арендная ПЛАТА за жильё.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Запишите подобранное вами слово.

После окончания школы Иван смутно представлял свои перспективы на будущее, потому что ещё не выбрал профессию.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ТРЁХСОТ книг

пять ЯБЛОК

подобно ЕМУ

у ЗНАМЕНИ полка

КРАСИВИШЕ других

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) ошибка в построении сложного предложения

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Вернувшись из Москвы, жизнь Коли перевернулась.

2) Благодаря смене климата бабушке стало легче дышать, гипертония отступила.

3) Тот, кто был в Калининграде, восхищались пронзительно-синим небом.

4) Это была уникальная коллекция марок, которая включала в себя не только изображения флоры и фауны, но и коллекционных моледей машин. 5) Вопреки задуманного плана путники двинулись не по дороге, а через лес. 6) Михаил догнал высокого путника с ружьём за плечами и поинтересовался, что не охотник ли он.

7) Все, кто присутствовал в тот день на концерте, получили автограф.

8) Бабушка связала внуку свитер, варежки, а также шарф.

9) Только еженедельно решая варианты, можно хорошо подготовиться к экзамену.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дипл..мат, к..рзина, акк..мпанемент

2) осл..бев, ск..сить (глаза), б..сином

3) ст..листический, в..русолог, инт..ллигентный

4) выпл..вка (металла), предн..вогодний, к..мпаньон

5) с..бака, п..лнокровный, бр..вастый

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) на..шить, на..ломить, по..колоть

- 2) раз..гнал, пр..хлада, под..братъ
- 3) пере..збрал, от..скал, вз..мать
- 4) пр..мудрый, пр..писал, пр..сниться
- 5) ра..певать, в..битый, в..кормить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) эмал..вый, бессонн..ца
- 2) податл..вый, удоستا..ваться
- 3) виновн..к, колокольч..к
- 4) влев.., наутр..
- 5) грош..вый, кумач..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) дорогосто..щая мебель, лица сия..т радостью
- 2) к нам донос..тся крики, дремл..щие силы
- 3) мо..щиеся обои, ветры разве..т облака
- 4) скоропорт..щиеся продукты, (они) та..т
- 5) он вылет..т, недвиж..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Впереди показались (НЕ)ЯСНЫЕ очертания огромных деревьев.

Красота Севера (НЕ)ПОРАЖАЕТ с первого взгляда.

На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.

Евгений держится спокойно, он вовсе (НЕ)СМУЩЁН произошедшим. Недолгое знакомство нисколько (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать подружески

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мелодия, (В)ТЕЧЕНИЕ всего нескольких минут звучавшая в исполнении саксофониста, КАКИМ(ТО) волшебным образом захватила всех присутствующих, не оставив равнодушным ни одного человека. Внимательно посмотри (ВО)КРУГ: наш край ТАК(ЖЕ) прекрасен, как и тот, в который ты когда-то стремился.

(ВО)ВРЕМЯ очередных переговоров участники (ПО)ПРЕЖНЕМУ отстаивали свои позиции.

Здесь уместно объяснить читателю, (ПО)ЧЕМУ я избегаю собственных имён и ДА(ЖЕ) не придумываю вымышленных, как это принято в романах.

(ИЗ)ЗА неверной трактовки профессиональных поступков героя (В)ПОСЛЕДСТВИИ в критике укоренился образ удачливого врачадилетанта.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

Безд(1)ая пропасть, в которую стремительно падала Анна во сне, сильно встревожила ю(2)ую певицу, и весь день после она всё казалась испуга(3)ой и подавле(4)ой.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-26.**

Между строк (1)У нас не было тетрадок. (2)Воспитательница аккуратно рвала старые книги из нашей детской библиотеки, и мы шили из них тетрабочки, ровно по двенадцать листов.

(3)Мы писали между строк. (4)Чернила расплзались на старой бумаге, потому что мы делали их из саж. (5)Обломки химических грифелей мы хранили только для писем отцам на фронт.

(6)А в книжках, между строк которых мы писали, говорилось о далёких, полузабытых вещах.

(7)Там было написано: (8)«Мы дети солнечной страны.

(9)Наши родители трудятся на заводах и на колхозных полях. (10)Мы ходим учиться в школы.

(11)Мы читаем по красивым книжкам и пишем на гладких тетрадях о нашем счастье».

(12)Вот так было написано в книгах, между строк которых мы писали. (13)А Витька Свинковский меня однажды спросил:

(14)– Твои родители трудились где – на заводах или на колхозных полях? (15)И оттого, что всё было так непохоже, мы наизусть знали строчки о счастливом детстве. (16)И в один из обычных дней мы, то есть я и Витька Свинковский, почти не сговариваясь, написали отцам в письмах эти хорошие слова. (17)Это было в самую тревожную пору войны. (18)А мы написали о замечательной жизни, о школе, в которой учимся по красивым книжкам и пишем на гладких тетрадях...

(19)Жалко, правда, что не было ни одного чистого листочка для письма. (20)Но мы написали обо всем этом между строк. (21)Мы знали: отцы разберутся.

(А.И. Приставкин)

Анатóлий Игнáтьевич Приста́вкин (1931-2008) – советский и российский писатель, общественный деятель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ребята писали отцам, что у них замечательная жизнь, хотя на самом деле было очень сложно.
- 2) Тетрадок у ребят не было.
- 3) Чернила были настоящими и поэтому не расплывались.
- 4) Описываемые события происходили в конце войны.
- 5) Обломки грифелей использовались только для написания писем отцам на фронт.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 представлено повествование.
- 2) В предложениях 19, 21 представлено рассуждение.
- 3) В предложении 18 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 14.
- 4) Предложение 15 содержит элемент описания.
- 5) Предложение 18 содержит основную мысль текста.

24. Из предложений 5-8 выпишите контекстные синонимы (синонимическую пару).

25. Среди предложений 3-10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Вспоминая военное детство, А.И. Приставкин пишет о том, как ребята писали письма на фронт. Автор использует лексическое средство (А) \_\_\_\_\_ («мы» в предложениях 2, 3, 4, 5). Недоумение ребят автор передаёт с помощью синтаксического средства (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 14). Действия мальчиков А.И. Приставкин передаёт также с помощью синтаксического средства (В) \_\_\_\_\_ (предложения 15, 16) и приёма (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 17 и 18)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) вопросно-ответная форма изложения
- 3) литота
- 4) градация
- 5) лексический повтор
- 6) вопросительное предложение
- 7) противопоставление
- 8) анафора
- 9) восклицательные предложения

Ответы:

1 вариант

- 1 ЕГО
- 2 135
- 3 123
- 4 34

5 ГЛИНИСТОЙ  
6 АРОМАТНЫМИ  
7 ТРЁХСТАХ  
8 76819  
9 35  
10 23  
11 2345  
12 15  
13 НЕРАЗГАДАННАЯ  
14 ТАКЖЕПОЭТОМУ  
15 1234  
16 45  
17 123  
18 23  
19 14  
20 12345  
21 25  
22 12  
23 35  
24 СКАЗКУИСТОРИЮ  
25 7  
26 5481

2 вариант

1 НАПРИМЕР/ТАК  
2 45  
3 345  
4 45  
5 ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
6 НА БУДУЩЕЕ  
7 КРАСИВЕЕ  
8 53614  
9 15  
10 12  
11 2345  
12 35  
13 НЕЯСНЫЕ  
14 ПОЧЕМУДАЖЕ  
15 134  
16 15  
17 14  
18 12  
19 256  
20 1234  
21 13 или 1289 или 35 или 56  
22 125  
23 12  
24 ДАЛЁКИХПОЛУЗАБЫТЫХ  
25 29  
26 5687

11 класс

**Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (обучающее)**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы

исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1)Ещё в юности я вычитал у какого-то древнего мудреца изречение: «От одного слова может померкнуть солнце».
- (2)Я тотчас забыл это изречение и никогда не вспоминал о нём. (3)Но однажды случилось незначительное на первый взгляд событие.
- (4)Действительно, после этого события мне показалось, что солнце померкло и скучный сумрак затянул всё, что перед этим сверкало вокруг разнообразными красками, светом и теплотой.
- (5)Случилось это на Оке, вблизи Рязани, около наплавного моста.
- (6)Я перешёл по мосту на луговой берег, на пески. (7)От нагретой лозы пахло вялой сладостью.
- (8)По Оке нехотя проплывало отражённое небо, всё в летних белых облаках.
- (9)На песчаном пляже сидел человек с сизым затылком, в чёрном френче и сапогах. (10)Рядом с ним, как откормленный кот, лежал портфель, раздувшийся от бумаг.
- (11)Посреди реки купались, рыча и повизгивая, два человека.
- (12)Неожиданно сидевший на берегу человек сердито закричал:
- Эй, товарищи! (13)Закругляйте купаться!
- (14)Мгновенно, товарищ начальник! – бодро крикнул в ответ молодой человек.
- (15)Лимит времени прошу соблюдать! – снова прокричал человек в чёрном френче.
- (16)Солнце в моих глазах померкло от этих слов. (17)Я как-то сразу ослеп и оглох. (18)Я уже не видел блеска воды, воздуха. (19)Я не чувствовал запаха клевера, не слышал смеха белокрысыных мальчишек, удивших рыбу с моста.
- (20)Мне стало даже страшно. (21)Что это? – спрашивал я себя. (22)Шутит ли этот человек или говорит всерьёз? (23)Если всерьёз, то это отвратительно, а если шутит, то это ещё отвратительнее.
- (24)Я подумал: до какого же холодного безразличия к своей стране, к своему народу, до какого невежества и наплевательского отношения к истории России, к её настоящему и будущему нужно дойти, чтобы заменить живой и светлый русский язык речевым мусором!
- (25)В сотый раз пришла в голову мысль, что мы нерадивые потомки своих отцов. (26)Для чего Пушкин, Языков, Лермонтов, Герцен, Толстой, Чехов, Лесков, Салтыков-Щедрин создавали величайший в мире по красоте и зримой образности русский язык? (27)Для чего в тысячах деревень этот язык приобретал меткость, силу, задушевность, блеск и певучесть?
- (28)Для чего в этом языке существует неизмеримое количество великолепнейших слов, способных передать всё богатство духовного мира нашего человека? (29)И не только духовное богатство, но и все богатства природной жизни страны – её шумов, её очарований – от соловьиного боя до гула сосновых вершин и от мгновенной зарницы до жгучей росы на траве.
- (30)Для чего был вызван к жизни этот волшебный, свободный, крылатый и живой язык, живой потому, что он всегда выражал живую душу народа? (31)Неужели для того, чтобы свести его к косноязычию, к словарной нищете, иными словами, – к языку мёртвому?
- (32)Мне в тот день вообще не везло. (33)В двух километрах от реки на обочине дороги я увидел фанерный щит, рябой от дождя, с лозунгом: «Доярки, выполняйте среднефермские обязательства надоя!»
- (34)Солнце вторично погасло в тихом и, казалось, обиженном небе.
- (35)Чтобы прийти в себя и избежать дальнейших возможных огорчений, я ушёл на Старицу и заночевал там на берегу, в старом шалаше под непроглядной сенью ив.
- (36)Я лежал на старом сене и почти всю ночь напролёт вспоминал стихи разных наших поэтов.
- (37)Это вернуло мне веру в могущество русского языка, в то, что ничто не сможет убить его, как нельзя убить звёзды, воздух, великую душу народа.

(38)Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок – «Слово о полку Игореве», степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.  
 (39)Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого человека. (40)Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. (41)Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как колокол на башне вечевой, у Лермонтова, рисовал огромные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громopodobен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.  
 (42)Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка – точного, как алмазный резец, и кружащего голову, как вино.  
 (43)Богатства русского языка неизмеримы. (44)Они просто ошеломляют. (45)Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения.  
 (46)Подобно тому как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передаёт, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и от его истории.  
 (47)Дурной язык – следствие невежества, потери чувства родной страны, отсутствия вкуса к жизни. (48)Русский язык, по существу, дан не одному, а многим народам, и было бы настоящим преступлением перед потомками, человечеством, перед культурой позволить кому бы то ни было исказить его и калечить.  
 (49)Наш язык – наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость! (50)Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.  
 (По К.Г. Паустовскому\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.

Проблема текста:

- В чем заключается сила и богатство русского языка?
- Что значит «мертвый язык»?
- В чем разница между «живым» и «мертвым» языком?
- Проблема загрязнения русского языка
- В чем проявляется красота русского языка?
- Нужно ли бороться за чистоту русского языка?
- Какова роль языка в жизни народа?

### Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"

#### 1 вариант

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Пушистая белая шапочка обрамляла нежное лицо девушки.
- 2) И шимпанзе и гориллы постоянно кочуют по довольно большой территории.
- 3) Осталось выучить параграф о Конституции да распечатать реферат.
- 4) В такой снегопад машины и лошади и люди тонули в снегу.
- 5) Этруски творчески перерабатывали натуру и представляли хотя и достоверный но поэтизированный образ человека.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Мрачный бор угрюмо молчит или воет глухо.
- 2) Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал.
- 3) У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах.
- 4) Эти гигантские каменные сооружения свидетельствуют о зарождении монументальных форм в корейской архитектуре.
- 5) Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) С самолёта открывался вид на побитый стрельбами да взрывами каменисто-песчаный участок степи.
- 2) Серьёзность своего положения он вывел не столько из слов сколько из преувеличенно бодрых лиц врачей.
- 3) И через морозный и терпкий запах они оба слышали милый и пьянящий дух родного дома.
- 4) Молодые люди замолчали и стали слушать и смотреть.
- 5) Деревья шумели то убаюкивающее и певуче то порывисто и тревожно.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.
- 3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.
- 4) Сначала они шли с матерью под дождём то по скошенному полю то по лесным тропинкам.
- 5) Шум говор толпа людей – всё это было непривычно для Егора.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Тепловые электростанции (1) вырабатывая огромное количество энергии (2) выбрасывают в атмосферу миллионы тонн (3) загрязняющих окружающую среду (4) газов и золы.

6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н.Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» – первую общественную организацию художников в России.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Типичный памятник ярославского зодчества – церковь Ильи Пророка – представляет собой (1) хорошо освещенный (2) изнутри (3) храм (4) окружённый крытыми галереями.

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Вера (1) отпрянув от (2) озарённого ярким светом (3) окна (4) испуганно смотрела по сторонам.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Загрязнённая вода, проходя через глины, очищается. Поэтому (1) вода из подземных источников (2) как правило (3) чище, чем из поверхностных. Однако (4) количество загрязнений, которое может поглотить глина, не беспредельно.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять

запятые.

Из него и вправду (1) может (2) выйти неплохой работник, если (3) конечно (4) он возьмётся за ум.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ночью местечко (1) казалось (2) вымерло, даже собаки не лаяли, ни из одного окна не струился свет. От дождя, от мокрых заборов, от сырой коры пахло чем-то (3) невероятно (4) бодрым, веселым, счастливым.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Молодой дирижёр весьма темпераментно и строго управлял оркестром (1) музыканты (2) которого (3) годились ему в отцы (4) и в итоге вызвал к себе всеобщее уважение.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться» А.С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Пора было уезжать (1) и (2) когда за нами пришли из города автобусы (3) мы поняли (4) как же не хочется расставаться с озером.

15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Казанский собор (1) к фасаду (2) которого (3) примыкает колоннада из 96 колонн (4) выходит на Невский проспект.

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

В последующие годы (1) поэт будет часто встречаться со школьным другом (2) мнение (3) которого (4) ему безразлично.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Первым опомнился старый матрос (1) морское детство (2) которого (3) прошло на китобойных судах (4) и бросился к рулевому колесу.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Сейчас мне придётся ненадолго отлучиться (1) но (2) когда я вновь вернусь в Москву (3) то буду искренне рад с Вами увидеться (4) если и Вы соизволите согласиться на встречу.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Встало солнце (1) и (2) пока люди спали (3) согрело город своими лучами (4) так что день обещал быть тёплым и ясным.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

2 вариант.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо ( ) и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.
- 2) Некоторые виды животных могут служить индикаторами температуры воздуха воды и почвы.
- 3) Амбру чаще всего находили на берегах или около островов тропических морей.
- 4) Со вниманием и любовью написаны художником и сам дом и обстановка в нём и одежда персонажей.
- 5) С особенной энергией и увлечённостью действовал Стасов в качестве художественного и музыкального критика.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Профессор Киевского университета Прахов заведовал росписью знаменитого Владимирского собора и к работе над росписями он привлёк художников из Абрамцева.
- 2) Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно.
- 3) В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже.
- 4) В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами.
- 5) Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал.

3. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.
- 2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.
- 3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.
- 4) Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца.
- 5) Выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета Лев Щерба был награждён за блестящую работу по языкознанию золотой медалью и ему предложили остаться в университете.

4. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

- 1) Прибрежные горы прикрывают долины от холодных морских ветров и деревья здесь высокие и прямые.
- 2) Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.
- 3) В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.
- 4) Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться по красоте и яркости с коралловыми полипами.
- 5) Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Разноцветные заросли (1) образованные одиночными (2) и колониальными коралловыми полипами (3) хорошо видны сквозь прозрачные воды тёплых тропических морей (4) в тихий солнечный день.

6. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Славная биография «архангельского мужика» Михаила Васильевича Ломоносова (1) ушедшего из деревни с обозом в Москву (2) и (3) ставшего со временем величайшим учёным (4) известна сегодня каждому школьнику.

7. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

С трудом я открыл дверь (1) заваленную ночным снегом (2) и (3) пробивая лопатой траншею (4) стал раскидывать белый пух этой ночи и поднимать тяжелые пласты

8. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

За полем (1) засеянным (2) рожью (3) только что зацветшею (4) виднелась небольшая деревенька.

9. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновению. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

10. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

11. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мучительная искренность Л. Толстого и недовольство собой (1) конечно (2) часть его живой души, но важнее всего для нас (3) пожалуй (4) то, как побег духовного развития писателя прорастает в его творчестве.

12. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3) конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.

13. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должны стоять запятая.

Для ловли протоптеров жители Судана используют специальный барабан (1) с помощью (2) которого (3) издаются звуки (4) падающих дождевых капель.

14. Расставьте знаки препинания: укажите цифру, на месте которой в предложении должна стоять запятая.

Природа была важной частью той «живой правды жизни» (1) запечатлеть (2) которую (3) поставили своей целью (4) пейзажисты-передвижники.

15. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Произведения Куинджи, Поленова, Саврасова, Левитана (1) каждое (2) из которых (3) вызвало огромный интерес зрителей (4) представляли различные направления в единых рамках русского реалистического пейзажа.

16. Расставьте знаки препинания: укажите цифры (или цифру), на месте которых в предложении должны стоять запяты (или запятая).

Лена — главная судоходная восточносибирская артерия (1) значение (2) которой (3) для интенсивно развивающегося хозяйства (4) огромно.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух (3) то на душе у него становилось (4) легко и просторно.

19. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Как это ни странно (1) но Фридриху Прусскому (2) который до конца жизни не мог забыть позорного поражения под Кунерсдорфом (3) так и не пришла в голову мысль(4) что решающую роль в этой битве сыграл патриотизм русского народа.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Через пару часов (1) когда стало уже совсем жарко (2) и толчея в порту замерла (3) мальчики выбрались за городскую черту (4) и поднялись на холм (5) с которого видна гавань.

Ответы.

| № зад. | 1 вариант | 2 вариант |
|--------|-----------|-----------|
| 1      | 25        | 12        |
| 2      | 23        | 13        |
| 3      | 25        | 45        |
| 4      | 34        | 13        |
| 5      | 12        | 13        |
| 6      | 1234      | 14        |
| 7      | 4         | 1234      |
| 8      | 14        | 134       |
| 9      | 23        | 34        |
| 10     | 34        | 1234      |
| 11     | 12        | 1234      |
| 12     | 14        | 1234      |
| 13     | 1234      | 1         |
| 14     | 1234      | 1         |
| 15     | 14        | 14        |
| 16     | 2         | 1         |
| 17     | 14        | 13        |
| 18     | 134       | 13        |
| 19     | 1234      | 1234      |
| 20     | 1234      | 135       |

### Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

— (1)В Малозёмове гостит князь, тебе кланяется, — говорила Лида матери, вернувшись откуда-то и снимая перчатки. — (2)Рассказывал много интересного... (3)Обещал опять поднять в губернском собрании вопрос о медицинском пункте в Малозёмове, но, говорит, мало надежды.

— (4)И, обратясь ко мне, она сказала: — Извините, я всё забываю, что для вас это не может быть интересно  
. (5)Я почувствовал раздражение. — (6)Почему же не интересно? — спросил я и пожал плечами.  
— (7)Вам не угодно знать моё мнение, но уверяю вас, этот вопрос меня живо интересует. —  
(8)Да? — (9)Да. (10)По моему мнению, медицинский пункт в Малозёмове вовсе не нужен. (11)Моё  
раздражение передалось и ей; она посмотрела на меня, прищутив глаза, и спросила: — Что же  
нужно? (12)Пейзажи? — (13)И пейзажи не нужны. (14)Ничего там не нужно. (15)Она кончила  
снимать перчатки и развернула газету, которую только что привезли с почты; через минуту она  
сказала тихо, очевидно сдерживая себя:

— На прошлой неделе умерла от родов Анна, а если бы поблизости был медицинский пункт, то  
она осталась бы жива. (16)И господа пейзажисты, мне кажется, должны бы иметь какие-нибудь  
убеждения на этот счёт.  
(17)Я имею на этот счёт очень определённое убеждение, уверяю вас, — ответил я, а она закрылась  
от меня газетой, как бы не желая слушать. — (18)По-моему, медицинские пункты, школы,  
библиотечки, аптечки при существующих условиях служат только порабощению. (19)Народ  
опутан цепью великой, и вы не рубите этой цепи, а лишь прибавляете новые звенья — вот вам моё  
убеждение. (20) Она подняла на меня глаза и насмешливо улыбнулась, а я продолжал, стараясь  
уловить свою главную мысль: — Не то важно, что Анна умерла от родов, а то, что все эти Анны,  
Мавры, Пелагеи с раннего утра до потёмок гнут спины, болеют от непосильного труда, всю жизнь  
дрожат за голодных и больных детей, всю жизнь боятся смерти и болезней, всю жизнь лечатся,  
рано блёкнут, рано старятся и умирают в грязи и в вони; их дети, подрастая, начинают ту же  
музыку, и так проходят сотни лет, и миллиарды людей живут хуже животных — только ради  
куска хлеба, испытывая постоянный страх.

(21) Весь ужас их положения в том, что им некогда о душе подумать, некогда вспомнить о своём  
образе и подобии; голод, холод, животный страх, масса труда, точно снеговые обвалы, загрозили  
им все пути к духовной деятельности, именно к тому самому, что отличает человека от животного  
и составляет единственное, ради чего стоит жить. (22) Вы приходите к ним на помощь с  
больницами и школами, но этим не освобождаете их от пут, а, напротив, ещё больше порабощаете,  
так как, внося в их жизнь новые предрассудки, вы увеличиваете число их потребностей, не говоря  
уже о том, что за книжки они должны платить земству и, значит, сильнее гнуть спину. — (23)Я  
спорить с вами не стану, — сказала Лида, опуская газету. — (24)Я уже это слышала. (25)Скажу  
вам только одно: нельзя сидеть сложа руки. (26)Правда, мы не спасаем человечества и, быть  
может, во многом ошибаемся, но мы делаем то, что можем, и мы правы. (27)Самая высокая и  
святая задача культурного человека — это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем.  
(28)Вам не нравится, но ведь на всех не угодишь. — (29)Правда, Лида, правда, — сказала мать.

(30) В присутствии Лиды она всегда робела и, разговаривая, тревожно поглядывала на неё, боясь  
сказать что-нибудь лишнее или неуместное; и никогда она не противоречила ей, а всегда  
соглашалась: «Правда, Лида, правда». — (31)Мужицкая грамотность, книжки с жалкими  
наставлениями и прибаутками и медицинские пункты не могут уменьшить ни невежества, ни  
смертности так же, как свет из ваших окон не может осветить этого громадного сада, — сказал я.  
— (32)Вы не даёте ничего, вы своим вмешательством в жизнь этих людей создаёте лишь новые  
потребности, новый повод к труду. — (33)Ах, боже мой, но ведь нужно же делать что-нибудь! —  
сказала Лида с досадой, и по её тону было заметно, что мои рассуждения она считает ничтожными  
и презирает их. (По А. П. Чехову)

Антон Павлович Чехов (1860-1904) — русский писатель, прозаик, драматург.

#### Проблема текста

1. Проблема определения главной задачи культурного человека. (В чём заключается главная задача культурного человека?)
2. Проблема вреда пустословия, демагогии. (В чём заключается вред пустословия, демагогии?)
3. Проблема деятельного отношения к окружающей нас действительности. (В чём заключается активная жизненная позиция?)

4. Проблема влияния непосильного труда на человека. (Какое влияние оказывает на человека непосильный труд?)
5. Проблема бессмысленности малых дел. (Почему совершение малых дел бессмысленно?)
6. Проблема чрезмерной — категоричности в суждениях. (К чему приводит чрезмерная категоричность в суждениях?)

### **Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1) С годами меня всё чаще тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе. (2) И к Пушкину как к человеку. (3) Чем больше вникаешь в подробности его жизни, тем радостней становится от удивительного душевного здоровья, цельности его натуры.
- (4) Вот, очевидно, почему меня так задел один давний разговор, случайный летний разговор на берегу моря.
- (5) Мы гуляли с Н., одним из лучших наших физиков, и говорили об истории создания атомной бомбы, о трагедии Эйнштейна, подтолкнувшего создание бомбы и бессильного предотвратить Хиросиму.
- (6) Злодейство всегда каким-то образом связано с гением, — сказал Н., — оно следует за ним, как Сальери за Моцартом.
- (7) Как чёрный человек, — поправил кто-то.
- (8) Нет, чёрный человек — это не злодейство, — сказал Н. — (9) Это что-то другое — судьба, рок; Моцарт ведь исполняет заказ чёрного человека, он пишет реквием, он не боится... (10) А я говорю о злодействе.
- (11) Я уже не помню точно фраз и не хочу сочинять диалог, спорили о том, кто Сальери для Пушкина. (12) Противник, злодей, которого он ненавидит, разоблачает, или же это воплощение иного отношения к искусству? (13) Можно ли вообще в этом смысле связывать искусство и науку? (14) А что если для Пушкина Моцарт и Сальери — это Пушкин и Пушкин, то есть борец двух начал?..
- (15) От этого случайного горячего спора осталось ощущение неожиданности. (16) Неожиданным было, как много сложных проблем пробуждает маленькая пушкинская трагедия. (17) И то, как много можно понять из неё о нравственных требованиях Пушкина, о его отношении к искусству...
- (18) Злодейство было для меня всегда очевидно и бесспорно. (19) Злодейством был немецкий мотоциклист. (20) В блестящей чёрной коже, в чёрном шлеме он мчался на чёрном мотоцикле по солнечному просёлку. (21) Мы лежали в кювете. (22) Перед нами были тёплые желтеющие поля, синее небо, вдали низкие берега нашей Луги, притихшая деревня, и оттуда нёсся грохочущий чёрный мотоцикл. (23) Винтовка дрожала в моих руках... (24) Разумеется, я не думал ни о Пушкине, ни о Сальери. (25) Это пришло куда позже — тогда, на войне, надо было стрелять...
- (26) Я возвращаюсь к началу: я учился трудному искусству читать Пушкина.
- (27) Простота его стихов обманчива. (28) Иногда мне казалось, что я нашёл ответ, но всякий раз новые вопросы озадачивали меня.
- (29) Могут ли гении совершать злодеяния? (30) Может ли злодей-убийца Сальери быть гением? (31) Оттого что он отравитель, разве музыка его стала хуже? (32) Что же злодейство доказывает, что Сальери не гений? (33) И опять: что такое гений?

(34) У Пушкина гений — Дельвиг: «Дельвиг милый... навек от нас утекший гений», Державин обладает порывами истинного гения. (35) Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, её творческую крылатость. (36) Гений — не только степень таланта, но и свойство его — некое нравственное начало, добрый дух.

(37) Слово «гений» ныне обычно связано с великими созданиями, изобретениями, открытиями. (38) Конечно, в законе относительности нет ничего ни нравственного, ни безнравственного. (39) Наверное, тут следует разделить: открытие может быть гениальным, но гений не только само открытие. (40) В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью. (41) Моцарт готов восторгаться всем хорошим, что есть у Сальери. (42) Он свободен от зависти. (43) Он открыт и простодушен.

(44) Гений Моцарта исключителен: он весь не труд, а озарение, он символ того таинственного наития, которое свободно, без усилия изливается абсолютным совершенством. (45) Моцарт наиболее чисто олицетворяет тот дар, который ненавистен Сальери. (46) Проще всего было объяснить ненависть завистью. (47) 0 зависти твердит сам Сальери. (48) Но разве Сальери лишь завистник? (49) Он смолodu признаёт чужой гений, он учится у великих, преклоняется перед ними, понимая прошлые свои заблуждения. (50) Вопрос о гении и злодействе подвергает сомнению задачу, которую решал Сальери всю свою жизнь.

(51) Может ли человек стать гением?.. (52) Стать, достичь трудом, силой своего разума того, что считается божественным даром? (53) Сальери считал, что да, может. (54) Молодость Сальери, зрелость, вся его жизнь возникла для меня как целеустремлённая, в каком-то смысле идеальная прямая. (55) Таким представлялся мне идеал учёного. (56) Настойчивость и ясное понимание, чего ты хочешь. (57) Сальери одержим. (58) Но идея у него особая — стать творцом. (59) Способность творить ему не была дана — он добывал её, вырабатывал...

(60) Это не слепой бунт, это восстание Разума, вернее, Расчёта. (61) Композитором Сальери стал выдающимся. (62) Слава ему улыбнулась. (63) Музыка его нашла признание. (64) Сам Моцарт твердит в счастливые минуты мотив Сальери из «Тарара». (65) Чем отличается гений Моцарта от негения Сальери? (66) Грань тут неуловима. (67) Голос, который диктует Моцарту божественные созвучия, не слышен окружающим. (68) Для них и Моцарт, и Сальери одинаковы: оба всем своим существом чувствуют силу гармонии, оба страстно любят искусство, могут ценить его, оба жрецы прекрасного, избранные служить своему делу. (69) До той минуты, как Моцарт поднял стакан с ядом, оба — и Моцарт, и Сальери — были равноправные сыновья гармонии. (70) Но теперь гений отделился, яд разделил их. (71) Отравленное вино расторгло союз. (72) Последняя реакция, последнее средство отделить подлинный гений от мнимого — это нравственное испытание. (73) Злодейство открыло истинную, тёмную сущность Сальери. (74) Маска сорвана. (75) Сущность открывается и самому Сальери. (76) Вместе с ядом начинает действовать и логическая схема: гений для Моцарта не может быть злодеем, а так как Моцарт сам гений, бесспорный гений, то, следовательно, он имеет право судить, и, значит, Сальери не гений...

(77) Нравственное начало становится пробой гения. (78) И человечество отбирает для себя лишь тех, кто несёт это нравственное начало. (79) Пушкин оставляет Сальери жить и мучиться. (80) Остаётся злодейство, но торжествует гений. (По Д. А. Гранину)

Даниил Александрович Гранин (1919-2017) — советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель.

#### Проблема текста

1. Проблема совместимости гениальности и злодейства. (Совместимы ли гений и злодейство в представлении Пушкина? Могут ли гении совершать злодейства?)

2. Проблема нравственной оценки гениального открытия учёного или творческого человека, его совершившего. (Может ли открытие быть нравственным или безнравственным? Исчерпывается ли нравственная оценка личности изобретателя признанием гениальности его открытия?)
3. Проблема отношения Сальери к Моцарту. (Почему Сальери ненавидит Моцарта?)
4. Проблема природы гениальности. (Что такое гений?)
5. Проблема «выработки» гениальности. (Может ли человек стать гениальным только благодаря упорному труду?)

#### Позиция автора

1. Гений и злодейство несовместимы, и нравственное начало становится пробой гения, потому что человечество отбирает лишь тех, кто несёт в себе нравственное начало.
2. Великие изобретения не могут быть нравственными или безнравственными. Открытие может быть гениальным, но гений — это не только его открытие.
3. Сальери ненавидит Моцарта не только потому, что завидует ему. Сальери ненавидит Моцарта, потому что ощущает слабость своего таланта, собственную негениальность рядом с природным, светлым гением Моцарта.
4. Гений — это сочетание природного таланта с чистотой и красотой личности, как у Моцарта.
5. Гений даётся от природы и соединяется с исключительной красотой личности, поэтому вряд ли можно стать гениальным, даже упорно работая над собой.

#### Контрольная итоговая работа

##### 1 вариант

##### Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Без знаний, без широкого кругозора нельзя сделать и шага вперед. Красивый человек в нашем понимании — это человек гармонически развитый.

Так, по пути утверждения гармонии шли Леонардо да Винчи, Лев Толстой. Необозримо широк был круг их интересов, глубока связь с жизнью, неукротимо стремление познать неизведанное. Леонардо да Винчи боролся за свободу и был пионером в разных областях знаний. Великий художник, создавший совершенные произведения искусства, проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни.

Лев Толстой хорошо знал церковно-славянский, латинский, украинский, английский, французский, немецкий, греческий, итальянский языки. И <...> же человек мастерски клал печь и косил не хуже косаря!

Наши знания имеют свойство накапливаться постепенно. Даже самые поверхностные знания можно углубить — просто не надо лениться. То, что не посеяно, не созреет.

Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым! Красива жизнь с расправленными крыльями. (С. Т. Коненков)

1. Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении (2) четвертого (4) абзаца текста. Запишите это местоимение.
2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.
  - 1) ПУТЬ. Место, линия в пространстве, где происходит передвижение, сообщение. Воздушные пути. Водные пути. Пути сообщения (железнодорожные, автомобильные, воздушные, водные).
  - 2) ГАРМОНИЯ. Согласованность, стройность в сочетании чего-н. Г. звуков. Г. красок. Душевная г. Г. интересов.
  - 3) СВЯЗЬ. (в связи). Тесное общение между кем-чем-н. Дружеская с. Укреплять международные связи.
  - 4) ПИОНЕР. перен. Человек, к-рый положил начало чему-н. новому в области науки, культуры (книжн.). П. естествознания.
  - 5) ГЛУБИНА. перен., чего. Сила, степень проявления чего-н.; основательность. Г. идеи, чувства, знаний.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

- 1) Во всех предложениях текста прямой порядок слов.
- 2) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – однородные члены (Леонардо да Винчи, Лев Толстой; проникал в тайны астрономии и ботаники, писал басни), метафорами (по пути утверждения гармонии; связь с жизнью; был пионером, глубину знаний; жизнь с расправленными крыльями).
- 3) Книжная речь публицистического стиля затрагивает социально-нравственную проблему, поэтому лексическая особенность текста характеризуется общественно-значимыми словами (без знаний, без кругозора; человек гармонично развитый; по пути утверждения гармонии; связь с жизнью и др.)
- 4) Основной функционально-смысловой тип речи данного текста — рассуждение, которое обладает некоторыми особенностями в использовании языковых средств: преобладает абстрактная лексика (гармония, знание, человечность), имеются вводное слово (так), сложноподчиненные предложения (То, что не посеяно, не созреет. Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!), повелительные предложения (Расширяйте свой кругозор, боритесь за глубину знаний, воспитывайте в себе высшую человечность! Живите так, чтобы каждый день казался вам новым!)
- 5) Текст относится к научному стилю. Цель автора – ознакомить читателя со своим видением проблемы знаний.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) Иксы                      2) цЕпочка                      3) свеклА                      4) воспринялА                      5) сливОвый

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и физическое здоровье человека.

Нас поселили в доме для КОМАНДИРОВАННЫХ.

Марина Васильевна очень взволновалась, но всё-таки прислушалась к мудрой и ПРАКТИЧЕСКОЙ своей приятельнице.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актёра достойно восхищения.

Иней ОДЕЛ все деревья в серебристые наряды, и всё вокруг заискрилось и заиграло на зимнем солнце, создавая ощущение праздника.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Наглое, лицемерное поведение юноши привело к негативным и необратимым обстоятельствам.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более семисот зрителей                      директора школ                      в кругу барышень                      напоив молоком  
ехай в деревню

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ                                                    | ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 1) Подобно неведомому чудовищу, протянуло большое Карельское озеро далеко к северу свои                 |
| Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым                          | шупальца – заливы.                                                                                      |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением      | 2) Многие работы молодого учёного, посвящённые проблемам теоретической физики, были отмечены наградами. |
| Г) неправильное построение предложения с                                 | 3) Внутренняя сила и мужество солдата воспеты                                                           |

Примечание [U1]:

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| деепричастным оборотом<br>Д) нарушение в построении предложения с<br>причастным оборотом | в поэме А.Т.Твардовского «Василии Тёркине».<br>4) Все, кто на экзамене показал отличные<br>знания, награждён поездкой в Санкт-Петербург.<br>5) «Российскую грамматику», созданную М.В.<br>Ломоносовым в 1755–1757 гг., справедливо<br>признают наиболее совершенным из всех его<br>филологических трудов.<br>6) О русском солдате Андрее Соколове,<br>испытавшему горечь утрат, но откликнувшемся<br>на чужую беду, мы узнаём из рассказа<br>М.А.Шолохова «Судьба человека».<br>7) Работая со словарём, необходимо знание<br>алфавита.<br>8) Благодаря книг человек становится добрее.<br>9) Вопреки уговорам матери он сделал всё по-<br>своему. |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задр..жать, пор..зительный, прил..гательное 3) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший  
 2) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий 4) разд..вать, нап..дение, осл..бев 5) восх..щение,  
 заж..гать, оп..раться

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..щедриться, бе..печальный, ни..послать 4) по..жарить, о..делка,  
 на..почвенный  
 2) пр..вязанность, пр..подобный, пр..рывистый 5) дез...нтеграция, мед...нститут,  
 сверх...нтересный  
 3) пост..нфекционный, с..мпровизированный, под..тожить

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) недолюбл..вать, виш...нка 3) изменч..вость, сглаж...вать  
 2) выносл..вый, врем..чко 4) отрасл..вой, преодол...вать 5) повел..вать,  
 француж...нка

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) выгор..т, (они) ран..т 3) обид..вшийся, (он) смотр..т  
 2) (родственники) пришл..т, колыш...тся (травы) 4) (они) терп..т, леле..л 5)  
 кле..щий, (печка) согр..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В этом была своя магия, в этом пении стихов, где мелодия извлекалась из слов, (не) имевших смысла.

При посадке на какой-то ещё (не) достроенный запасной аэродром самолёт получил повреждение.

На закате шел дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в (не) закрытое окно в зале тянуло сладкой свежестью мокрой майской зелени.

Перечить деду Матвею и сейчас в нашей семье (не) принято.

Долго (не) гаснущие молнии полосуют небо.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Качество — это понятие многогранное, а ТАК(ЖЕ) динамичное: (СО)ВРЕМЕНЕМ требования к изделию меняются.

Даже не знаю, ЧТО (БЫ) я мог вам посоветовать (НА) СЧЁТ выбора профессии.

Легионеры придвинулись к крепости (В) ПЛОТНУЮ и начали штурм, но оборонявшиеся стояли (НА) СМЕРТЬ.

ТАК (ЖЕ), как и всем остальным работникам цеха, Виталию сообщили, что у предприятия временные финансовые трудности и (ОТ) ТОГО выплата зарплаты задерживается.

(В) ТЕЧЕНИЕ месяца мы не получали из города никаких вестей, (ЗА) ТЕМ одно за другим начали приходить письма.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С.Пушкиным.

2) Темнело и сбоку несло речным холодом.

3) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.

4) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

5) Тимур никогда не плакал зато находило на него временами дикое упрямство.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Метелица (1) не найдя ничего подозрительного (2) почти (3) не дыша (4) перемахнул через забор (5) тянувшийся вглубь.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

О(1) весна без конца и без краю —

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя (2)жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя(3) неудача (4)

И (5) удача (6) тебе мой привет!

В заколдованной области плача,

В тайне смеха - позорного нет! (А.Блок)

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Находясь в госпитале(1) он вспоминал(2) как фашисты напали на них внезапно(3) и (4) как они оказались в окружении(5) и (6) как отряду всё же удалось пробиться к своим (Газ).

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Приходилось всё время быть настороже (1) и (2) когда она спрашивала меня (3) права ли она (4) то спешил ответить ей (5) что она права (6) и что я глубоко ее уважаю.

21. Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика — после звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих,

проводила его до дома. (2)Коста исчез в подъезде и минут через пять появился снова. (3)Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо – Женечка поспешила за ним. (4)В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка – он был прикован к постели. (5)Это у него была такса – чёрная головешка на четырёх ножках, которую звали Лаптем. (6)Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика. – (7)Она тебя ждёт, – говорил больной. – (8)Ты болей, не волнуйся, – слышался голос Косты. (9)Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару. (По Ю.Яковлеву)

Прочитайте текст и выполните задания 22 – 27

(1)Что такое творчество? (2)Что такое творческий человек? (3)А это вопрос человеческой судьбы. (4)Самый распространённый ответ: творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир. (5)Именно так отвечают и многие философы, и большинство «обыкновенных» людей, нефилософов, задумывающихся над собственной жизнью, над тем, что они могут дать миру. (6)А между тем в этом ответе есть глубочайшее заблуждение. (7)Оно станет понятным, если вообразить трёхмиллиардное человечество разделённым на две неравные части. (8)Небольшую — избранных людей, одарённых божьей искрой, обладающих яркими талантами, которые действительно украшают мир, радуют нас книгами, симфониями, научными открытиями. (9)И большую часть, состоящую из «обыкновенных», «рядовых» людей, которым будто бы и не дано рождать ту самую чудесную новизну, что сопряжена в нашем сознании с самим пониманием творчества. (10)Мои раздумья о том, что такое творчество, творческий человек, начались несколько лет назад с того, что я получил письмо от молодой женщины, чертёжницы. (11)Вот оно. «(12)Волнуют меня эти слова: творчество, творческий человек, радость творчества. (13)Я часто задумываюсь: к кому же они относятся? (14)Ну, разумеется, в первую очередь к поэтам, композиторам, учёным, то есть к людям талантливым. (15)А что если я, бесталанная, самая обыкновенная, умею лишь наслаждаться литературой и искусством, а сама не умею ничего? (16)Но ведь и я часто испытываю большую радость. (17)И не только от книг или событий. (18)Вот сижу в чертёжной, подниму голову, увижу за окном краснеющие клёны — и будто получила подарок. (19)Потом старательно черчу фундамент, и радость постепенно утихает. (20)Однажды подумала: ну, хоть бы ватман из белого стал голубым или оранжевым в ту минуту, когда я дуюсь, ну, хоть бы что-нибудь в мире изменилось». (21)Наивное письмо? (22)Конечно. (23)Его можно назвать наивным. (24)Потому что оно полудетской отвагой неведения вторгается в один из самых сложных «философских миров»: человек — творчество — жизнь. (25)Но это же письмо можно назвать и мудрым, ибо в нём начинает пульсировать то широкое понимание творчества, его разнообразных сфер, которое, по моему, сегодня особенно актуально. (26)Слова «творческая личность», по существу, тавтология. (27)Если личность — то непременно творческая! (28)Творчество возможно и в самой скромной, самой будничной форме. (29)Это может быть слово, это может быть улыбка, которая несёт кому-то радость. (30)Я думаю, что и домашняя хозяйка, которая сообщила дому какой-то обаятельный уклад, тоже творец. (31)И водитель автобуса, который, видя, что в машине много старых людей, ведёт особенно бережно, — творец. (32)И учитель, который входит в класс с такой глубокой готовностью передать лучшие сокровища души детям, что они это ощущают как бы растворённым воздухе, — творец, несомненно! (33)Людей бездарных — без дара — не бывает. (34)— Не бывает?! — сердито воскликнул один остро мыслящий социолог, которому я изложил эти соображения. (35)— Что ж, если исходить из того, что личностью является каждый человек, вывод ваш, несмотря на известное прекрасноразумие, логичен. (36)Но, думается, люди, в разные века их именовали по-разному, которых личностями не назовёшь. (37)Данте называл их ничтожными. (38)Это те, кто «не знает ни славы, ни позора смертных дел». (39)Они не личности, потому что отреклись в малодушии от деятельности. (40)Они не делают зла, но их не хватает на то, чтобы делать добро. (41)Личность рождается одновременно с деятельностью (42)Во имя добра. (43)Или, увы, во имя зла. (44)Бывают личности со знаком плюс, бывают, личности со знаком минус. (45)Но там, где есть плюс и минус, есть и переходная точка — ноль. (46)По сегодняшней терминологии — обыватель.

(47)— Мне кажется, — возразил я ему, — что, несмотря на логическую стройность схемы с плюсом, минусом и нолём, она, как и любая схема, неадекватна многообразию жизни и сложности человека. (48)Кто может поручиться, что в новых обстоятельствах, в иной ситуации «ничтожный» не обнаружит того самого плюса или минуса, о которых сейчас шла речь?

(49)Человек ведь не неизменная, раз и навсегда твёрдо установленная величина (плюс два, или минус три), он меняется в зависимости от окружения, обстоятельств, условий жизни.(50)И не столь уж часто он до конца жизни остаётся нолём, даже если в какой-то из моментов её и вступает как ноль. (51)И вот чтобы ноль стал не минусом, а плюсом, лучше видеть в нём личность. (52)И это отнюдь не означает прекраснодушного отношения к жизни, не влечёт за собой отрицания её конфликтов и противоречий. (По Е.М. Богату\*)

\*Евгений Михайлович Богат (1923-1985) — советский журналист, писатель.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассуждая о творческой личности, писатель утверждает: никакая схема не может отразить всё многообразие жизни и сущности самого человека.
- 2) Ответ на вопрос, что такое творчество и что такое творческий человек, не имеет однозначного ответа. Ответ намного глубже, чем утверждение, что творчество — это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.
- 3) Ни домохозяйка, ни учитель, ни водитель не могут быть названы творческой личностью, так творческая личность — поэты, композиторы, учёные, потому что творчество требует особой атмосферы.
- 4) По мнению автора, бездарных людей не бывает.
- 5) Письмо молодой женщины, чертёжницы наивное, не заслуживающее внимания.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными. Укажите все номера ответов.

- 1) Предложение 6 противопоставлено предложениям 3-5.
- 2) В предложении 10 содержатся элементы повествования.
- 3) В предложении 47 представлено повествование.
- 4) Предложение 25 противопоставлено предложениям 23—24.
- 5) В предложениях 49-50 представлено рассуждение.

24. Из предложений 47-49 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 21-33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью сочинительного соединительного союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Е.М.Богат, размышляя над вопросами, что такое творчество и какого человека можно назвать творческим, приводит несколько аргументов, среди которых письмо чертёжницы и слова известного писателя Данте. С помощью этого стилистических приёмов (А) \_\_\_\_\_ (предложения 12-20; 38) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 23-24, 41 -43) автор вовлекает читателя к обсуждению данных вопросов. С этой же целью используется и троп (В) \_\_\_\_\_ «сокровища души» в предложении 32, «отвагой неведения» в предложении 24). Такая форма речи,

как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 34 – 48), помогает писателю показать различные точки зрения на поставленные в начале рассуждения вопросы.

- 1) метонимия 4) парцелляция 7) эпитет  
2) цитирование 5) метафора 8) однородные члены предложения  
3) эпитет 6) синтаксический параллелизм 9) диалог

## Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## 2 вариант

### Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Письмо первое

#### БОЛЬШОЕ В МАЛОМ

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.

<...> есть у человека великая цель, то она должна проявляться во всем — в самом, казалось бы, незначительном. Надо быть честным в незаметном и случайном: тогда только будешь честным и в выполнении своего большого долга. Большая цель охватывает всего человека, сказывается в каждом его поступке, и нельзя думать, что дурными средствами можно достигнуть доброй цели.

Поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна. Это хорошо показал Достоевский в «Преступлении и наказании». Главное действующее лицо этого произведения — Родион Раскольников думал, что, убив отвратительную старушонку-ростовщицу, он добудет деньги, на которые сможет затем достигнуть великих целей и облагодетельствовать человечество, но терпит внутреннее крушение. Цель далека и несбыточна, а преступление реально; оно ужасно и ничем не может быть оправдано. Стремиться к высокой цели низкими средствами нельзя. Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом. (Д.С.Лихачев. «Письма о добром и прекрасном»)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) МИР. Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. Античный м. Научный м.  
2) СУЩЕСТВОВАТЬ. чем или на что. Поддерживать свою жизнь, обеспечивать её. С. своим трудом. С. на случайные заработки.  
3) ЦЕЛЬ. Место, в к-рое надо попасть при стрельбе или метании. Попасть в ц. (также перен.: сказать или сделать что-н. точно, верно, именно так, как надо). Самолёты вышли на ц. Воздушная ц. Движущаяся ц.  
4) ДОБРЫЙ. Хороший, нравственный. Добрые дела.

5) СТРЕМИТЬСЯ. к кому-чему и с неопр. Настойчиво добиваться, сильно желать чего-н. С. к самостоятельности. С. к знаниям. С. понять что-н.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Автор передает своё отношение к поднятой проблеме, стараясь убедить читателя в том, что «надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом».

2) На синтаксическом уровне языка используются следующие средства выразительности: предложения с разными видами связи (В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать.), вводное слово (казалось бы), осложненное предложение (убив отвратительную старушонку-ростовщицу).

3) Текст написан в публицистическом стиле, о чём свидетельствуют информативная и социально-оценочная функция материала.

4) Для текста характерно отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств, сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств.

5) Текст относится к такому функционально-смысловому типу речи, как рассуждение.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) нАнявший      2) согнУтый      3) зАтемно      4) звонИт

5)сосредотОчение

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Будьте уверены, за свой ПРОСТУПОК мальчик ещё ответит.

Для настоящего альпиниста штурм этой вершины не ПРЕДСТАВЛЯЕТ затруднений.

Работы, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ на выставке, были оценены критиками по достоинству.

Наступило ДЛИННОЕ молчание, прерываемое лишь пощёлкиванием приборов.

ПРЕДОСТАВЬТЕ мне возможность самостоятельно подготовиться к собеседованию.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

Выпишите это слово.

После встречи на высшем уровне стороны подписали договор о взаимном сотрудничестве.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

запасы сахара      талантливые инженеры      двое ножниц      на ноге тапок      у новых сапог

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца .

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ                                                    | ПРЕДЛОЖЕНИЯ                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) ошибка в построении предложения с однородными членами                 | 1) Говоря о технике бурения, я обращусь к некоторым невероятным фактам.                                               |
| Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 2) Получить необходимый балл на устном экзамене можно благодаря таких качеств ученика, как умение говорить и слушать. |
| В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом              | 3) Благодаря работе режиссёра фильм завоевал не одну награду на международных конкурсах.                              |
| Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм               | 4) Неандертальцы знали, что такое огонь, и умело изготавливали оружие.                                                |
| Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом          | 5) Сдавленная горными породами магма время от времени со взрывами поднимается вверх, и тогда случаются извержения.    |
|                                                                          | 6) Прочитав письмо, Андрею показался                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>странным почерк его автора.</p> <p>7) На днях открывается рассказывающая выставка о людях-героях</p> <p>8) Когда я прихожу домой, пёс встретил меня дружеским лаем.</p> <p>9) В лицее обучали точным наукам и говорить на английском языке.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                                                |                                  |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1) расст..лать (постель), д..спетчер, выт..рать<br>подн..маясь | 4) адм..нистрация, распл..скать, |
| 2) ст..пендия, пос..делки, разб..раться<br>словосоч..тание     | 5) г..мназист, зав..щать,        |
| 3) предп...сание, выл..нять (от стирки), аргум..нтированный    |                                  |

10. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- |                                               |                                           |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1) бе..жизненный, и..гнать, ни..вергать       | 4) не..гораемый, ра..грызть, бе..печность |
| 2) пр..вращение, пр..глушить, пр...лететь     | 5) и..чезнуть, ра..торгнуть, ни..падающий |
| 3) пр..мудрый, пр..образовать, пр...дел (сил) |                                           |

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                            |                              |                         |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 1) понятл..вый, обидч..вый | 3) преодол..вать, сер..нький | 5) тюл..вый, крикл..вый |
| 2) молод..ц, ускор..вший   | 4) пальт..цо, увил..вать     |                         |

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- |                                  |                             |                               |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) терп..шь, (кот) засыпа..т     | 3) утеша..шь, (он) лома..т  |                               |
| 2) ненавид..шь, пове..т (чем-то) | 4) отпуст..шь, (он) слыш..т | 5) гон..шь, (девочка) шепч..т |

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В предисловии автор опровергает (не)верную трактовку образа Печорина.  
 В комнату вошёл далеко (не)молодой офицер.  
 (Не)медля ни минуты, я пошёл вперёд.  
 Давно (не)крашенная железная крыша покраснела от ржавчины.  
 Ольга шла полем, вдыхая запахи никем (не)кошенной травы.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы так(же) укрепили (на)верх крыши флюгер.  
 Вам надо иметь (в)виду, что дорога через лес так(же) опасна.  
 (Кое)где на заброшенных дорожках (по)прежнему лежал снег.  
 Продавец, глядя (из)под очков, (по)дружески улыбнулся мне.  
 (В)прочем, что(бы) научиться говорить людям правду, надо научиться говорить её самому себе.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Может быть, коньки назва(1)ы коньками име(2)о потому, что в стари(3)у делали дерева(4)ые коньки, украше(5)ые завитком в виде лошади(6)ой головы.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении.

- 2) Я погасил костёр и пошёл вниз по реке.  
3) То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколесье то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжественным поворотом в леса.  
4) В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт.  
5) Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) меж водянисто-зелёных лугов и невысоких холмов (3) и человек (4) охваченный светлым дыханием весны (5) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Черновики Пушкина (1) конечно (2) отражают не только техническую работу над стилем, но и психологическое состояние поэта в момент творчества. Каждый поворот, каждый изгиб творческой мысли (3) по мнению специалистов (4) запечатлевается в рукописи.

19. Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В темных, напоминающих густо настоящий чай волнах отражаются березы, ивы и похожие на богатырей-великанов дубы(1) что старше берез и, наверное, помнят (2) как владимирскую землю топтали татарские кони (3) и (4) как стояли здесь повозки кочевников.

20. Расставьте знаки препинания: укажите цифры, на месте которых в предложении должна стоять запятая.

Дети возились рядом с ёлкой (1) и (2) когда потом побежали в отцовский кабинет (3) и зажгли там свет (4) все взрослые собрались в комнате бабушки (5) чтобы о чём-то поговорить.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1)Всё хорошо в природе, но вода – красота всей природы. (2) Почти то же можно сказать и о лесе.  
(3) Полная красота всякой местности состоит именно в соединении воды с лесом.  
(4) Леса - хранители вод: деревья закрывают землю от палящих лучей летнего солнца, от иссушительных ветров, прохлады и сырость живут в их тени и не дают иссякнуть текучей или стоячей влаги.  
(5)Красным лесом называются все породы смолистых деревьев: сосна, ель, пихта и прочие.  
(6)Другие деревья: дуб, вяз, липа, береза, ольха – называются черным лесом. (7)К нему принадлежат ягодные деревья: черемуха и рябина. (8) Все породы кустов: калину, орешник, жимолость, волчье лыко, шиповник, чернотал и обыкновенный тальник - надо причислить к чернолесью.  
(9)Хороша развесистая, белоствольная, веселая береза, хорош и клен со своими лапами-листьями, коренаст, крепок, высок и могуч бывает многолетний дуб.  
Прочитайте текст и выполните задания 22 - 27  
(1)Жёлтые кувшинки плавали в стоячей воде. (2)Пахло тиной и речной сыростью. (3)Раздевшись, Николай выстирал гимнастёрку и портянки, сел на песок, обнял руками колени. (4)Лопухин прилёг рядом.  
(5)– Мрачноват ты нынче, Николай...  
(6)– А чему же радоваться? (7)Не вижу оснований.  
(8)– Какие еще тебе основания? (9)Живой? (10)Живой. (11)Ну и радуйся. (12)Смотри, денёк-то какой выдался! (13)Солнце, речка, кувшинки вон плавают... (14)Красота, да и только!  
(15)Удивляюсь я тебе: старый ты солдат, почти год воюешь, а всяких переживаний у тебя, как у допризывника. (16)Ты что думаешь: если дали нам духу – так это уже всё? (17)Конец света?  
(18)Войне конец?  
(19)Николай досадливо поморщился, сказал:

(20)– При чем тут конец войне? (21)Вовсе я этого не думаю, но относиться легкомысленно к тому, что произошло, я не могу. (22)А ты именно так и относишься и делаешь вид, будто ничего особенного не случилось. (23)Для меня ясно, что произошла катастрофа. (24)Размеров этой катастрофы мы с тобой не знаем, но кое о чём можно догадываться. (25)Идём мы пятый день, скоро уже Дон, а потом Сталинград... (26)Разбили наш полк вдребезги. (27)А что с остальными? (28)С армией? (29)Ясное дело, что фронт наш прорван на широком участке. (30)Немцы висят на хвосте, только вчера оторвались от них и все топаем, и, когда упрёмся, неизвестно. (31)Ведь это же тоска – вот так идти и не знать ничего! (32)А какими глазами провожают нас жители? (33)С ума сойти можно!

(34)Николай скрипнул зубами и отвернулся. (35)С минуту он молчал, справляясь с охватившим его волнением, потом заговорил уже спокойнее и тише:

(36)– Ото всего этого душа с телом расстанется, а ты проповедуешь – живой, мол, ну и радуйся, солнце, кувшинки плавают... (37)Иди ты к чёрту со своими кувшинками, мне на них смотреть-то тошно! (38)Ты вроде такого дешёвого бодрячка из плохой пьески, ты даже ухитрился вон в медсанбат сходить...

(39)Лопехин с хрустом потянулся, сказал:

(40)– Жалко, что ты со мной не пошёл. (41)Там, Коля, есть одна такая докторша третьего ранга, что посмотришь на нее – и хоть сразу в бой, чтобы немедленно тебя ранили. (42)Не докторша, а восклицательный знак, ей-богу!

(43)– Слушай, иди ты к черту!

(44)– Нет, серьезно! (45)При таких достоинствах женщина, при такой красоте, что просто ужас!

(46)Не докторша, а шестистольный миномет, даже опаснее для нашего брата солдата, не говоря уже про командиров.

(47)Николай молча, угрюмо смотрел на отражение белого облачка в воде, и тогда Лопехин сдержанно и зло заговорил:

(48)– А я не вижу оснований, чтобы мне по собачьему обычаю хвост между ног зажимать, понятно тебе? (49)Бьют нас? (50)Значит, поделом бьют. (51)Воюйте лучше, сукины сыны! (52)Цепляйтесь за каждую кочку на своей земле, учитесь врага бить так, чтобы заикал он смертной икотой. (53)А если не умеете, – не обижайтесь, что вам морду в кровь бьют и что жители на вас неласково смотрят. (54)Чего ради они будут нас с хлебом-солью встречать? (55)Говори спасибо, что хоть в глаза не плюют, и то хорошо. (56)Вот ты, не бодрячок, объясни мне: почему немец сядет в какой-нибудь деревушке, и деревушка-то с чирей величиной, а выковыриваешь его оттуда с великим трудом, а мы иной раз города почти без боя сдаём, мелкой рысью уходим? (57)Брать-то их нам же придётся или дядя за нас возьмёт? (58)А происходит это потому, что воевать мы с тобой, мистер, как следует еще не научились и злости настоящей в нас маловато. (59)А вот когда научимся да когда в бой будем идти так, чтобы от ярости пена на губах кипела, – тогда и повернется немец задом на восток, понятно? (60)Я, например, уже дошёл до такого градуса злости, что плюнь на меня – шипеть слюна будет, потому и бодрый я, потому и хвост держу трубой, что злой ужасно!

(61)А ты и хвост поджал, и слезой облился: «Ах, полк наш разбили! Ах, армию разбили! Ах, прорвались немцы!» (62)Прах его возьми, этого проклятого немца! (63)Прорваться он прорвался, но кто его отсюда выводить будет, когда мы соберёмся с силами и ударим? (64)Если уж сейчас отступаем и бьём – то при наступлении вдесятеро больше бить будем! (65)Худо ли, хорошо ли, но мы отступаем, а им и отступать не придётся: не на чем будет! (66)Как только повернутся задом на восток – ноги сучьим детям повыдергиваем из того места, откуда они растут, чтобы больше по нашей земле не ходили. (67)Я так думаю, а тебе вот что скажу: при мне ты, пожалуйста, не плачь, все равно слёз твоих утирать не буду, у меня руки за войну стали жёсткие – не ровен час, еще поцарапаю тебя...

(68)– Я в утешениях не нуждаюсь, дурень, ты красноречия не трать понапрасну, а лучше скажи, когда же, по-твоему, мы научимся воевать? (69)Когда в Сибири будем? – сказал Николай.

(70)– В Си-би-ри? – протяжно переспросил Лопехин, часто моргая светлыми глазами. (71)– Нет, дорогой мистер, в эту школу далеко нам ходить учиться. (72)Вот тут научимся, вот в этих самых степях, понятно? (73)А Сибирь давай временно вычеркнем из географии. (74)Вчера мне Сашка – мой второй номер – говорит: «Дойдём до Урала, а там в горах мы с немцем скоро управимся».

(75)А я ему говорю: «Если ты, земляная жаба, еще раз мне про Урал скажешь – бронебойного патрона не пожалей, сыму сейчас свой мушкет и прямой наводкой глупую твою башню так и собою с плеч!» (76)Он назад: говорит, пошутил. (77)Отвечаю ему, что и я, мол, пошутил, разве по

таким дуракам бронебойными патронами стреляют, да еще из хорошего противотанкового ружья?  
(78)Ну, на том приятный разговор и покончили. (По М.А. Шолохову\*)

\*Шолохов Михаил Александрович (1905—1984 г.г.) – русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент. Полковник. Лауреат Нобелевской премии по литературе, Сталинской премии 1-й степени, Ленинской премии. Действительный член АН СССР. Дважды Герой Социалистического Труда.

Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину»

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик радуется красоте, окружающей его (солнце, речка, кувшинки), несмотря на то что идёт война.
- 2) Рассказчика поражает мрачное настроение Николая.
- 3) Разговоры об отступлении к Сибири или Уралу вызывают у Лопахина негодование.
- 4) Диалог двух солдат затрагивает различные проблемы, в том числе и проблему дружбы.
- 5) Рассказчик уверен: советская армия отступает, потому что немцы лучше вооружены и обучены.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1-4 содержится повествование.
- 2) В предложениях 15 – 16 представлено рассуждение.
- 3) В 20 - 23 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 44-46 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 48-55 представлено описание.

24. Из предложений 25–33 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 34-38 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

26. Теме Великой Отечественной войны посвящён фрагмент романа «Они сражались за Родину». Автор знакомит читателя с рассуждениями своих героев о войне и умении воевать, об отступлении армии и о том, как будут гнать фашистов, о красоте окружающего мира. В основе фрагмента – диалог двух солдат. В речи рассказчика много (А) \_\_\_\_\_ (предложения 8-9, 16-18, 48-49, 54) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 14, 51, 61-62, 64-65). Эти синтаксические средства, наряду с приёмом (В) \_\_\_\_\_ (5, 13, 25, 38, 67), позволяют раскрыть психологическое состояние не только рассказчика, но и Николая. Герои фрагмента – обычные люди, о чём свидетельствует такое лексическое средство, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 41, 42, 66)

Список терминов:

- 1) восклицательные предложения 4) эпитеты 7) умолчание
- 2) метафора 5) обращение 8) вопросительные предложения
- 3) разговорная и просторечная лексика 6) синонимы 9) однородные члены предложения

Часть 2

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

1 вариант

1 например

2 135

3 125

4 35

5 жилая

6 цельный

7 контейнеры

8 53694

9 134

10 15

11 14

12 245

13 нежилое

14 чтобы поэтому

15 1345

16 25

17 1234

18 1234

19 2356

20 234

21 1246

22 – 145

23 – 345

24 – времяотвремени

25 – 24

26 – 2467

Примерный круг проблем Авторская позиция

1. Проблема влияния живой природы на человека. (Какое влияние оказывает природа на человека?)

1. Живая природа оказывает на человека благотворное влияние. Созерцание жизни животных рождает в душе человека тёплые чувства. Общение с животными целительно для человеческой психики.

2. Проблема определения главной ценности жизни. (В чём заключается главная ценность жизни?)

2. Главная ценность жизни – это сама жизнь во всём многообразии её проявлений, в живых звуках природы, в общении со зверями и птицами.

3. Проблема взаимосвязи жизни человека и жизни природы. (Существует ли связь между жизнью человека и жизнью природы?)

3. Между жизнью человека и жизнью природы существует тесная связь. Всё живое, переплетённое множеством прочных связей, являет собой чудо с названием Жизнь – возможно, единственную в бескрайней Вселенной.

4. Проблема определения счастья. (В чём может состоять человеческое счастье?)

4. Счастье человека может состоять в возможности тесного общения с природой, в

созерцании жизни природы

2 вариант

1 ТОЖЕ

2 235

3 1345

4 135

5 ВЕКОВАЯ

6 БЕЛКА

7 поезжай

8 21584

9 345

10 345

11 2345

12 15

13 НЕЗАЧЕМ

14 чтобыпричёмпричёмчтобы

15 1245

16 135

17 134

18 1234

19 245

20 1234

21 478

22 125

23 234

24 ПЛОХОЕХОРОШЕЕ

25 37

26 5398

Примерный круг проблем Авторская позиция

1. Проявление трусости в повседневной жизни

1. Человек, мужественно прошедший войну, трусит в мирной жизни

2. Проявление малодушия

2. Люди опасаются негативных для себя последствий, поэтому проявляют малодушие там, где уместнее было бы не промолчать