

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №435
Курортного района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 435 Курортного района
Санкт-Петербурга
Протокол № _1 от _29.08_2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №35/1 от 29.08.2025г.
Директор ГБОУ СОШ № 435
Курортного района
Санкт-Петербурга
_____ Т. Ю. Виткалова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Краски»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Разработчик:
Боева Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски» разработана в соответствии с направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Направленность: художественная.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Краски» ориентирована на обучающихся 8-15 лет. Принимаются все желающие, без учёта их способностей.

Актуальность:

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы - возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в объёме 36 часов, срок освоения – 1 год.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

Цель программы: приобщение учащихся к занятиям изобразительным творчеством посредством овладения ими элементарной художественной грамотностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции и другие;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Планируемые результаты:

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и ~~пнмн~~ к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- краткую историю изобразительного искусства, великих художников;
- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного

рисунка, основ цветоведения и колористики;

- современные тенденции в изобразительном творчестве;
- базовую терминологию изобразительного искусства;

уметь:

- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);
- пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;
- уметь работать на пленэрах;
- уметь рисовать на заданную тему.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы. настоящая программа создает возможности для развития личности обучающихся, развивает мотивацию учащихся к познанию и творчеству, а также удовлетворяет индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном развитии. Программа реализует потребность детей в общении, в продуктивной деятельности через художественное воплощение, как зримое выражение творческих способностей личности. Программа систематизирует все приёмы обучения их в соответствии с возрастными особенностями детей, построена по принципу «от простого к сложному».

Условия набора в коллектив.

Принимаются все желающие 8-15 лет.

Условия формирования групп.

Группы формируются разновозрастные с учетом возраста: 8-10 лет (младший школьный возраст), 11-14 лет (средний школьный возраст), 15 лет (старший школьный возраст). Возможен разновозрастной состав группы.

Количество обучающихся в группе. В группе от 15 человек.

Форма организации занятий: фронтальная (беседа, показ, объяснение), коллективная (создание коллективных работ, оформление выставок), групповая (выполнение заданий в малых группах), индивидуальная в рамках фронтальной (с одаренными детьми; для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий).

Форма проведения занятий: Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации программы необходимы:

- ✓ Отдельный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями (Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- ✓ Стенд для размещения образцов изделий и готовых работ;
- ✓ Методические материалы и наглядные пособия: рисунки, репродукции, таблицы, схемы, иллюстрации, образцы изделий;
- ✓ Оборудование: Парты, Стулья, Бумага для рисования А3; Гуашь; Акварель; Кисти;
- ✓ Баночки для воды. Карандаши Ластики Пластилин Картон
- ✓ ПК или ноутбук для показа презентаций, проектор, экран.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела и темы занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	0,2	0,8	опрос, анкетирование
2.	Раздел 1. Основа цветовой грамоты	10	2	8	наблюдение, анализ продукта деятельности
3.	Раздел 2. Волшебство природы	8	1.6	6.4	наблюдение, анализ продукта деятельности
4	Раздел 3. Художник и история	7	1,4	5,6	наблюдение, анализ продукта деятельности
5	Раздел 4. Праздничная весна	9	1,8	7.2	наблюдение, анализ продукта деятельности
6.	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	наблюдение, выставка
	ИТОГО:	36	7.2	28.8	

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №435 Курортного района
Санкт-Петербурга

Т.Ю.Виткалова
приказом № 35/1 от 29.08.2025 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Краски»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.25	31.05.26	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Краски»

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать компетентности учащихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции и другие;
- научить осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление и способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе творческого анализа произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- сформировать уважение к культуре и искусству, к мировому культурно-историческому наследию;
- воспитать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Содержание обучения

Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу»

Теория. Введение в образовательную программу: цель, задачи, содержание программы. Правила и техника безопасности на занятиях.

Практика. Демонстрация лучших работ учащихся и их анализ. Практическое задание «Пять рисунков».

Раздел 1. Основа цветовой грамоты

Тема 2. Радужные домики

Теория. Основные цвета, сложные цвета.

Практика. Практическое задание «Изображение фантазийного городка, выкрашивание домиков в цвета по образцу».

Тема 3. Яблоки на тарелочке

Теория. Рисование с натуры. Понятие-натюрморт. Акцент на цвет.

Практика. Практические задания «Натюрморт с яблоками с натуры», «Отображение в рисунке цвета яблок-муляжей», «Списывание яблок в окружность тарелки и украшение фона орнаментом, отличающимся по цвету от цветов яблок».

Тема 4. Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)

Теория. Тематическое рисование. Рисование предметов несложной формы с натуры и по памяти с помощью традиционных и нетрадиционных технологий. Компоновка, пропорция, технология.

Практика. Практическое задание «Вписание в форму фруктов и ягод».

Тема 5. Запах осени

Теория. Цветовая палитра, теплая цветовая гамма на основе ассоциаций. Оттенки цвета. Понятие «теплые и холодные» цвета.

Практика. Рисование простой композиции осеннего пейзажа по памяти и представлению с использованием палитры теплых оттенков.

Тема 6. Морская пучина

Теория. Понятие цветовая растяжка, силуэт. Рисование гуашью. Смешивание белил с цветом.

Практика. Изображение силуэтов морских животных на фоне моря. Передача в рисунке силуэта узнаваемого животного.

Тема 7. Холодное лакомство

Теория. Понятие «холодные оттенки». Создание холодной цветовой палитры путем смешивания цветов. Понятие «конус».

Практика. Практические задания «Рисование мороженого» «Конус - вафельный стаканчик с шариками мороженого». Отработка умений смешивания белого цвета с холодными цветами.

Тема 8. Нежные цвета

Теория. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика. Рисование объекта по памяти по заданию. Рисование пирожного. Выполнение упражнения «Переход цвета от светлого оттенка к насыщенному».

Тема 9. Черно-белая композиция

Теория. Понятие «графика», «ахроматические цвета»; передача формы предметов линией, пятном. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Элементарные приемы композиции на плоскости с ограниченной палитрой красок.

Практика. Выполнение гелиевыми ручками штрихов разного характера.

Тема 10. Сказка о веселых красках

Теория. Характеристика ярких и «звонких» цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «веселым» цветом и настроением.

Практика. Упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние радости, используя соответствующие цветовые сочетания.

Тема 11. Сказка о грустных красках

Теория. Характеристика темных и тусклых цветов. Способы художественного выражения своего настроения и впечатлений. Ассоциативные связи между «грустным» цветом и настроением

Практика. Упражнение на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и плохого настроения, используя соответствующие цветовые

сочетания.

Раздел 2. «Волшебство природы»

Тема 12. Дерево. Графика

Теория. Пастель, способы рисования пастелью. Работа художника Г. Климта «Древо жизни». Создание образа сказочного дерева.

Практика. Рисование графического изображения дерева по мотивам картины известного художника.

Тема 13. Елка в иголках

Теория. Понятие «оттенки цвета». Использование палитры для достижения нужного оттенка при смешивании цветов.

Практика. Поэтапное рисование елки, используя оттенки зеленого цвета и рисуя мазками крону дерева.

Тема 14. Снежинка нарядная

Теория. Понятия «симметрия», «стилизация». Зимняя палитра холодных цветов.

Практика. Упражнения «Рисование симметричной снежинки», «Деление круга на сегменты». Практическое задание «Ажурная снежинка».

Тема 15. Зимняя ночь

Теория. Понятие «силуэт». Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика. Практическое задание «Сюжетная композиция с использованием графического изображения деревьев». Рисование тоновой растяжкой цвета.

Тема 16. Портрет лесных обитателей

Теория. Портрет «лесного обитателя». Круг как основа изображения головы дикого животного.

Практика. Упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Тема 17. Птички

Теория. Понятие «декоративное рисование». Зимующие птички.

Практика. Упражнение «Поэтапное изображение птицы с дальнейшим декорированием ее формы».

Раздел 3. Художник и история

Тема 18. Абстракция

Теория. Абстракционизм как беспредметное искусство, стилевое направление, возникшее в начале XX века. Основоположник направления -русский художник Василий Кандинский.

Практика. Создание композиции в стиле беспредметного искусства. Передача движения и настроения в композиции.

Тема 19. Домики из кубиков

Теория. Творчество известного художника П. Клее. Рисование-игра. Стилизация, декор линии. Выбор цветов для выкрашивания сегментов композиции.

Практика. Анализ серии композиций с домиками. Рисование по мотивам известного художника «Сюжетная композиция», «Городской пейзаж».

Тема 20. Искусство аборигенов

Теория. Творчество австралийских аборигенов. Символика линии и цвета. Образ животных в творчестве художников-аборигенов.

Практика. Практическое задание «Декоративная композиция с изображением силуэта животного в стиле живописи аборигенов».

Тема 21. Мелодия точки

Теория. Творчество художника Ж. Сера. Пуантилизм. Рисование кончиком кисти. Передача в одном предмете близких по цвету оттенков.

Практика. Практическое задание «Изображение сюжета в манере работ Ж. Сера».

Тема 22. Живой мазок

Теория. Творчество художника Ван Гога. Техника рисования «импасто».

Практика. Рисование сюжета пейзажа в манере живого мазка. Передача сложных оттенков цветов в ограниченной палитре.

Тема 23. Сказочная птица

Теория. Художники-сказочники И. Билибин, М. Врубель. Образы птиц в их творчестве.

Практика. Изображение собирательного образа птицы, стилизация образа.

Передача графическими средствами изображения настроения птицы.

Тема 24. Вазопись

Теория. Искусство Древней Греции. Вазопись. Виды древнегреческих ваз (чернофигурная и краснофигурная), их форма, декор, разнообразие орнаментов. Понятия «керамос», «керамика», «вазопись», «симметрия».

Практика. Рисование симметричной древнегреческой вазы. Рисование декора вазы на выбор учащегося.

Тема 25. Мама спит, она устала

Теория. Понятие «портрет».

Практика. Практическое задание «Портрет мамы, которая спит».

Тема 26. День Победы

Теория. Характеристика картин о войне выдающихся советских художников Мыльникова, Герасимова, Дейнеки.

Практика. Практическое задание «Открытка ветерану».

Тема 27. Герои сказок (животные и насекомые).

Теория. Объекты природы и декор. Формы: насекомое или животное.

Практика. Практическое задание «Изображение насекомого или животного, как персонажа сказки».

Тема 28. Цветочный аромат

Теория. Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика. Рисование цветов в технике «монотипия».

Тема 29. Бабочка

Теория. Симметрия в построении рисунка. Стилизованный образ - форма, декор, цветовое решение бабочки.

Практика. Анализ по фото и стилизация объекта. Графическое изображение бабочки.

Тема 30. Красивые фрукты

Теория. Понятия «натюрморт», «композиция». Соотношение размера и формы предмета в формате листа.

Практика. Выполнение композиции из фруктов и драпировки. Практическое задание «Рисунок с натуры».

Тема 31. Цветущие сады

Теория. Сочетание нетрадиционных техник рисования «кляксография», «пуантилизм». Передача цвета, формы и композиции.

Практика. Рисование ветки яблони с цветами. Упражнение на использование диагонального движения линии веток в рисунке.

Тема 32. Весенний натюрморт

Теория. Характеристика и особенности картин известных художников П. Сезанна, И.Репина, В.Ван-Гога.

Практика. Практическое задание «Натюрморт по иллюстрациям картин художников».

Тема 33. Итоговое занятие

Практика. Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и ~~пнмняк~~ к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки изобразительной деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;

- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- краткую историю изобразительного искусства, великих художников;

- способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики;

- современные тенденции в изобразительном творчестве;

- базовую терминологию изобразительного искусства;

уметь:

- пользоваться современными источниками информации. (Интернет);

- пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;

- уметь работать на пленэрах;

- уметь рисовать на заданную тему.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Краски»
1 год обучения

педагог:

ФИО Мошкова Светлана Витальевна

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	1	0,2	0,8	опрос, анкетирование
	Раздел 1. Основа цветовой грамоты	10	2	8	
2	Радужные домики	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
3	Яблоки на тарелочке	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
4	Вкус лета (Натюрморт с банкой компота)	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
5	Запах осени	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
6	Морская пучина	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
7	Холодное лакомство	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
8	Нежные цвета	1	0,2	0,8	наблюдение, творческое задание
9	Черно-белая композиция	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
10	Сказка о веселых	1	0,2	0,8	наблюдение,

	красках				анализ продукта деятельности
11	Сказка о грустных красках	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
	Раздел 2. Волшебство природы	8	1.6	6.4	
12	Дерево. Графика	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
13	Елка в иголках	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
14	Снежинка нарядная	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
15	Зимняя ночь	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
16	Портрет лесных обитателей	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
17	Портрет лесных обитателей	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
18	Портрет лесных обитателей	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
19	Птички	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
	Раздел 3. Художник и история	7	1,4	5,6	
20	Абстракция	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
21	Домики из кубиков	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
22	Искусство аборигенов	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
23	Мелодия точки	1	0,2	0,8	наблюдение,

					анализ продукта деятельности
24	Живой мазок	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
25	Сказочная птица	1	0.2	0.8	наблюдение, анализ продукта деятельности
26	Вазопись	1	0.2	0.8	наблюдение, анализ продукта деятельности
	Раздел 4. Праздничная весна	9	1,8	7.2	
27	Мама спит, она устала	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
28	День победы	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
29	Герои сказок (Животные и насекомые).	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
30	Герои сказок (Животные и насекомые).	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
31	Цветочный аромат	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
32	Бабочка	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
33	Красивые фрукты	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
34	Цветущие сады	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
35	Весенний натюрморт	1	0,2	0,8	наблюдение, анализ продукта деятельности
36	Итоговое занятие	1	0,2	0,8	наблюдение, выставка

	ИТОГО:	36	6,2	29,8	
--	---------------	-----------	------------	-------------	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические, занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;

- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;

- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);

- исследовательско-поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные дидактические принципы построения и реализации программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, принцип связи теории с практикой и учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Принцип наглядности обусловлен рядом факторов: наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для учащихся как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий. Чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем познание предмета у человека глубже и вернее.

Принцип систематичности и последовательности - соблюдается преемственность в изобразительном творчестве детей, последовательно усложняются учебные задания, достижение единства методов всестороннего развития личности, разработка рабочих и тематических планов, методических разработок.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей способствует правильной организации обучения и воспитания. Дети постоянно развиваются и изменяются. С возрастом к ним предъявляются новые, более высокие требования, предлагаются новые, более сложные виды деятельности, совершенствуются межличностные отношения. Таким образом, учитываются определенные возрастные особенности.

Педагогические технологии

Методологической основой программы является деятельностный подход, реализуемый в образовательном процессе посредством использования элементов педагогических технологий:

- личностно-ориентированные педагогические технологии (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение и учёт психологических особенностей, возможностей и интересов учащихся, создание ситуаций успеха;

- технологии группового обучения: разделение учащихся на группы для решения конкретных, одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создавать условия для развития познавательной самостоятельности обучающихся, их коммуникативных, организаторских и творческих способностей, посредством взаимодействия в процессе выполнения групповых заданий и самостоятельной работы;

- информационно - коммуникационная технология (применение ИКТ способствует улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно- коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятий включает ряд этапов, характеризующихся конкретными задачами, включающий ряд видов деятельности.

I этап «Организационно-мотивационный».

Задача: формирование у учащихся положительной мотивации для занятия, концентрация внимания на предполагаемой деятельности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

II этап «Актуализация имеющихся знаний, целеполагание».

Задача: обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, выполнение проблемного задания или обозначение проблемной ситуации, формулирование (совместное учащихся и педагога) цели учебного занятия. В процессе работы над проблемной ситуацией педагог формирует представление об уровне осведомленности обучающихся в обсуждаемом вопросе, корректирует запланированный ход и содержание занятия.

III этап «Основной».

Содержание основного этапа может включать различные виды деятельности.

Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность, совместную работу по поиску новых знаний. Задача педагога в данном случае должна быть сосредоточена на создании условий для организации совместной продуктивной деятельности, обеспечения доступа к источнику новых знаний, формированию умений поиска, выделения, анализа необходимой информации. Продуктивно организовать эвристическую беседу, экспериментально-опытную деятельность.

Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

В содержание включают экспериментальную и опытную деятельность, задания для самостоятельного выполнения, игровые ситуации. В этой части занятия рекомендуется использовать упражнения, отработку практических навыков.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются диалог, практические задания, выполнение проектов.

IV этап «Контрольный».

Задача: выявление уровня овладения знаниями, их коррекция.

Для решения данной задачи целесообразно использовать практические тестовые задания, различные виды контрольные упражнений, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап «Итоговый».

Задача: анализ, оценивание успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Содержание этапа включает краткое резюме проделанной на занятии работы, актуализацию освоенных способов действий, планирование перспектив дальнейшего развития.

VI этап «Рефлексивный».

Задача: создание условий для осмысления собственной деятельности мобилизация само и взаимооценивания.

При организации этапа занятия важным является не только анализ учащимися достигнутого ими на занятии, но и осознание, осмысление отношения к проделанной работе, присвоение ее ценностного содержания. В процессе работы педагог может оценивать работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Информационные источники

1. Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить. - Москва: Изд.: Эксмо, 2005. - 224 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. обр. - Изд. центр: ВЛАДОС, 2014 - 239 с.
3. Казакова Л. Декоративное искусство России в контексте мирового студийного творчества. - М.: Гнозис, 2013. - 224 с.
4. Калинина Т.В. Башня, растущая в небо. Первые успехи в рисовании. -Санкт-Петербург: Изд. Речь, 2009 – 64 с.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. Школьная пресса, 2008 – 96 с.
6. Копцева Т.А., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. - Москва: Просвещение, 2007 – 238 с.
7. Кузин В.С. и др. Программы для общеобр. школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. - Москва: ДРОФА 2002 - 244 с
8. Макурова Т. Мастерская игрушек для детей. 23 мастер-класса / Т. Макурова. – М.: [Клевер-Медиа-Групп](#), 2013. - 78 с.
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – Москва: Изд. Скрипторий 2003, 2006 - 48с.
10. Прианте М. Декоративно-прикладное творчество. Лаборатория фантазии и изобретательности / пер. С. Зонова. - М.: [Арт-Родник](#), 2010. - 384 с.
11. Проснякова. Т.Н. Энциклопедия прикладного творчества. Цветы. – Самара: Изд. дом «Фёдоров», 2007 – 48 с.
12. Скворцова В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников. - Ростов: Феникс, 2009 - 219 с.
13. Смит К. Открой мир заново! Уникальное руководство для творческих людей / пер. А. Захаров. - М.: Эксмо, 2015. - 208 с.
14. Цветкова Н. Новогодняя сказка своими руками. – М.: Эксмо, 2013. - 8 с.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены следующим пакетом диагностических методик, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности:

- Материалы входного контроля образовательных результатов. Методика «5 рисунков» (Н.А. Лепская) (Приложение 1);
- Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала для промежуточного и итогового контроля (Приложение 2);
- Итоговая диагностика в форме опросника (Приложение 3)

Приложения

Приложение 1

Материалы для входного контроля образовательных результатов

Методика «5 рисунков» (Н.Е Лепская)

Для анализа сформированности художественно-творческих способностей учащихся используем модифицированную диагностику «5 рисунков» (Н.Е Лепской), которая позволяет выявить степень сформированности художественно-творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и определит потребность в совершенствовании навыков и умений детей.

Условие: предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги А5 формата.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) - фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность - отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность - показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность - фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

5. Графичность - осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Выявленные процентные соотношения художественно-творческих способностей детей позволяют определить уровень развития творческих способностей

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0- 30 % - низкий уровень;

31 -74% - средний уровень;

75-100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

- низкий уровень - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

- средний уровень - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а также окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

- высокий уровень - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а также окраску предметов; с легкостью копируют

объекты и сюжеты, увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

Тестовое задание

Тестовые материалы для контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?				
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Какая разница между вертикальным и горизонтальным				

	форматом листа?				
7	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

Итоговая диагностика

Состоит из 8 заданий базового уровня, и 1 повышенного уровня

для проведения в форме теста.

Работа выполнена успешно – 9- 8 заданий

Работа выполнена хорошо - 7 – 5 заданий

Не справился с работой - 4 – 2 заданий

Работа рассчитана на 30 минут. -

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 7-8 лет по изобразительному искусству.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по изобразительному искусству;

- выявление уровня сформированности учебных действий;

- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Тест

1. Какие цвета есть в радуге?

а) желтый

б) зеленый

в) коричневый

г) бежевый

д) голубой

2. Как называется дощечка для смешивания красок:

а) тарелочка

б) палитра

в) гнездышко

3. Выбери материалы, которыми работает художник:

а) пила, молоток, лопата

б) краски, карандаши, мелки.

4. Какой цвет получится, если смешать

Красный + синий =

Синий + белый =

Красный + жёлтый =

5. Как называется краска, которая плохо смешивается на палитре и перед работой эту краску нужно растворять водой:

а) гуашь

б) масло

в) акварель

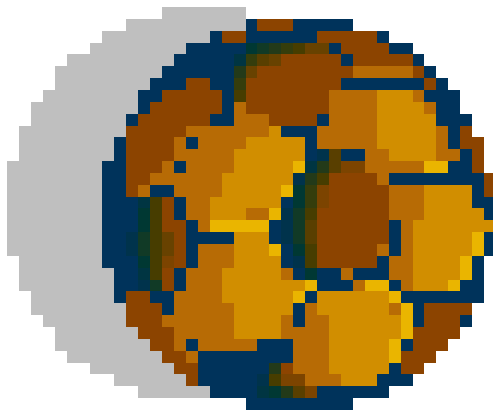
6. Окружающие нас здания и постройки, одним словом, называются:

а) архитектура

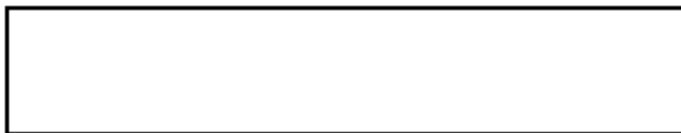
б) постройки

в) улица

7. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета:



8. Укрась полоску узорами.



9. Изобрази рисунок на одну из предложенных тем «Моя семья», «Мое настроение», «Пейзаж».