

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №435
Курортного района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 435 Курортного района
Санкт-Петербурга
Протокол № _1 от _29.08_2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №35/1-осн от 29.08.2025г.
Директор ГБОУ СОШ № 435
Курортного района
Санкт-Петербурга
_____ Т. Ю. Виткалова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хор»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:
Сими́на Анастасия Алексе́евна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана в соответствии с направлениями государственной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования.

Направленность: художественная.

Адресат программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» ориентирована на обучающихся 11-16 лет. Принимаются все желающие, без учёта их способностей.

Актуальность:

Приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры является основной задачей музыкального образования. Многие педагоги-музыканты, следуя своими путями, идут к одной цели – воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу музыкального искусства.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Музыка — это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Во многих исследованиях педагогов и музыкантов-психологов выявлено, что лучше всего понять и прочувствовать музыку ребёнок может, если сам участвует в её исполнении, «пропустит» её через себя. Широкое поле деятельности в этом открывает хоровое пение, которое даёт возможность ребёнку быть исполнителем, творцом, соавтором композитора, испытать эстетическое удовольствие.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму

творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Программа актуальна, так как приобщает детей к певческому искусству, способствует развитию их фантазии и базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения.

Актуальность программы в системе дополнительного образования связана с ростом популярности детских вокальных коллективов и стремлением к концертно-исполнительской деятельности, появлением нового песенного репертуара, рассчитанного на современное восприятие детей и их голосовые возможности.

Уровень освоения программы – базовый

Объем и срок освоения программы: программа реализуется в объёме 36 часов, срок освоения – 1 год.

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;
- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;

- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы.

На занятия по данной образовательной программе принимаются все желающие, независимо от природных вокальных данных и музыкальной подготовки. Предварительно проводится прослушивание для определения природного качества голоса ребёнка (низкий-высокий, глухой-звонкий и т. п.) и ознакомления хормейстера с каждым участником коллектива. Программа рассчитана на один год с постепенным усложнением репертуара и повышением требований к качеству исполнения музыкального материала.

Условия набора в коллектив.

Для обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 11-16 лет без специального отбора.

Условия формирования групп.

Запись в группы осуществляется в начале учебного года. Формируются группы обучающихся возрастом 11-16 лет (средний школьный возраст) без предварительного отбора.

Количество обучающихся в группе. В группе не более 15 человек.

Форма организации занятий: Занятия проводятся со всем составом объединения. Проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные занятия (концерт, праздник, фестиваль, конкурс).

Форма проведения занятий:

- лекция,
- беседа,

- занятие-игра,
- викторина,
- творческая встреча,
- концерт,
- праздник,
- фестиваль,
- конкурс

Материально-техническое оснащение.

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: иллюстрации, лесенки, нотный стан;
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2	Раздел 2. Формирование и гигиена детского голоса	2	1	1	Беседа, опрос
3	Раздел 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест	3	1	2	Беседа, опрос, учебный концерт.
4	Раздел 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	4	1,5	2,5	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.
5	Раздел 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков	8	2	6	Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.
6	Раздел 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	4	1	3	Наблюдение, беседа.
7	Раздел 7. Освоение певческого репертуара	10	1	9	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.
8	Раздел 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	1	-	1	Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.
9	Раздел 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	-	2	Наблюдения, беседа.
10	Раздел 10. Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	ИТОГО	36	8	28	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №435 Курортного района
Санкт-Петербурга
Т.Ю.Виткалова
приказом № 35/1-осн от 29.08.2025 года

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Хор»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.25	31.05.26	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хор»

Особенности обучения:

Обучение дети начинают с знакомства с вокально-хоровым исполнительством, с основами музыкальной культуры, развивают музыкально-эстетический вкус, приобретают основные вокально-хоровые навыки, формирование правильного звукоизвлечения.

Задачи

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать культуру исполнителя и слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим нац. культурам и народам разных стран.

Содержание программы

Раздел 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

1.1 Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Введение в курс. Цели и задачи предмета.

Практика:

Собеседование с участниками коллектива. Выявление их талантов, интересов и устремлений. Прослушивание обучающихся для определения качества звучания голоса.

Форма контроля: Беседа, опрос

1.2 Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении.

Практика:

Организация занятий с певцами-солистами, вокальным ансамблем, хоровым коллективом.

Форма контроля: Беседа, опрос

Раздел 2 Формирование и гигиена детского голоса.

2.1 Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки.

Форма контроля: Беседа, опрос

2.2 Формирование и гигиена детского голоса.

Теория:

Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях; влияние детского крика на развитие голоса.

Практика:

Упражнения, распевания на формирование правильного звукоизвлечения.

Форма контроля: Беседа, опрос

Раздел 3 Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

3.1 Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика:

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля над её применением в процессе пения.

Форма контроля: Беседа, опрос, учебный концерт.

3.2 Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Дирижёрский жест.

Практика:

Упражнения, распевания, попевки. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, опрос, учебный концерт.

3.3 Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Учебный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля: Беседа, опрос, учебный концерт.

3.4 Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижёрский жест.

Теория:

Анализ проделанной работы.

Практика:

Форма контроля: Беседа, опрос, учебный концерт.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

4.1 Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.

4.2 Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Длительности: целая, половина, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Лад: мажор, минор.

Форма контроля: Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.

4.3 Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза.

Сильная и слабая доли. Метр и ритм.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.

4.4 Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио.

Теория:

Начальные сведения по музыкальной грамоте и основам хорового сольфеджио.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты в первой октаве. Тактовая черта. Реприза.

Сильная и слабая доли. Метр и ритм. Длительности: целая, половина, четверть, восьмая.

Практика:

Нотные примеры, упражнения, попевки, распевания. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, опрос, прослушивания на репетициях.

Раздел 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

5.1 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Практика: Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.2 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.3 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и nonlegato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Формирование гласных звуков. Произнесение согласных. Механизм перехода из одного регистра в другой (регистровый порог). Слуховой контроль.

Практика: Распевания, попевки, упражнения, направленные на совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.4 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.5 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.6 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Певческое дыхание. Твёрдая и мягкая атака звука. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и

звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

5.7 Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Теория: Дикция и артикуляция. Строй и ансамбль. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Резонирование звука. Понятие певческой форманты.

Практика: Выработка правильного соотношения положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Пение упражнений. Работа над песнями.

Форма контроля: Беседа, прослушивания на репетициях.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

6.1 Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Лад. Темп. Ритм.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

6.2 Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Регистр. Динамика.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Работа над песнями.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

6.5 Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ.

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* с целью избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Форма контроля: Наблюдение, беседа.

Раздел 7. Освоение певческого репертуара.

7.1 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.2 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.3 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.4 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.5 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика:

Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.6 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Практика: Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

7.7 Освоение певческого репертуара.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Практика: Распевания, попевки, упражнения. Пение произведений русских композиторов-классиков.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

Раздел 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии

8.1 Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория: Поэтический текст. Авторская стилистика. Содержание и смысловые акценты. Значение непонятных и неизвестных слов.

Практика: Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

8.2 Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория: Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика: Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

8.3 Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии.

Теория: Основные правила произношения вокального текста. «Открытые» и «закрытые» слоги. Редуцирование гласных и согласных звуков в трудно произносимых словах. Утрирование согласной «р». Четкое произношение согласного звука в конце слова («замыкание» слов).

Практика: Распевания, упражнения, попевки. Работа над песнями. Пение на гласных звуках, с четким произношением согласных.

Форма контроля: Наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях.

Раздел 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

9.1 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Музыкальные лектории.

Практика: Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

9.2 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Музыкальные лектории.

Практика: Посещение выставок, музеев, театров.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

9.4 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

9.5 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

9.6 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Музыкальные лектории. Подготовка к выступлению.

Практика: Просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов. Работа над репертуаром.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

9.7 Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Теория: Беседа об исполнении произведений. Средства музыкальной выразительности. Подготовка к выступлению.

Практика: Распевания, попевки, упражнения. Работа над репертуаром.

Форма контроля: Наблюдения, беседа

Раздел 10. Итоговое занятие.

10.1 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Отчетный концерт. Исполнение музыкальных произведений.

Форма контроля: Концерт.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетического взгляда на мир через ознакомление с лучшими образцами вокальной музыки;
- пробуждение в ребёнке эмоционально-ценностного отношения к искусству, формирование художественного вкуса;
- позитивная оценка собственных творческих возможностей посредством активного музицирования (хоровое пение);
- расширение и обогащение представлений об окружающем мире, развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

Метапредметные результаты:

- умение понимать связи между музыкой и другими видами искусства как составными частями эстетического образования в общей системе знаний;

- анализ литературных текстов, использованных композиторами для написания хоровых произведений как дополнительный материал к характеристике творчества поэта;
- чтение скороговорок и декламация стихов, способствующих развитию культуры речи;
- использование знаний, полученных на занятиях иностранными языками. При исполнении хоровых произведений на языке оригинала.

Предметные результаты:

- освоение элементов музыкальной грамоты;
- приобретение навыков хорового пения;
- умение понимать жест дирижёра;
- активизация творческого воображения;
- умение использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Хор»

1 год обучения

педагог:

ФИО Симина Анастасия Алексеевна

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Введение: пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	беседа, опрос
	Раздел 2. Формирование и гигиена детского голоса	2	1	1	
2	Формирование и гигиена детского голоса	1	0,5	0,5	беседа, опрос

3	Формирование и гигиена детского голоса	1	0,5	0,5	беседа, опрос
	Раздел 3. Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест.	3	1	2	
4	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	беседа, опрос
5	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест.	1	0,5	0,5	беседа, опрос
6	Введение и закрепление понятия певческой установки. Дирижерский жест.	1	-	1	учебный концерт
	Раздел 4. Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	4	1,5	2,5	
7	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
8	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
9	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
10	Основы музыкальной грамоты и хорового сольфеджио	1	-	1	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
	Раздел 5. Совершенствование вокально-хоровых навыков	8	2	6	
11	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
12	Совершенствование	1	0,5	0,5	беседа, опрос,

	вокально-хоровых навыков				прослушивания на репетициях
13	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
14	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	0,5	0,5	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
15	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	-	1	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
16	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	-	1	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
17	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	-	1	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
18	Совершенствование вокально-хоровых навыков	1	-	1	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
	Раздел 6. Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	4	1	3	наблюдение, беседа
19	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	1	0,5	0,5	наблюдение, беседа
20	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	1	0,5	0,5	наблюдение, беседа
21	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	1	-	1	наблюдение, беседа
22	Расширение музыкального кругозора. Музыкальный образ	1	-	1	наблюдение, беседа
	Раздел 7. Освоение певческого репертуара.	10	1	9	
23	Освоение певческого	1	0,1	0,9	беседа, опрос,

	репертуара.				прослушивания на репетициях
24	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
25	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
26	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
27	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
28	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
29	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
30	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
31	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
32	Освоение певческого репертуара.	1	0,1	0,9	беседа, опрос, прослушивания на репетициях
33	Раздел 8. Поэтический текст и законы вокальной орфоэпии	1	-	1	наблюдения, беседа, прослушивания на репетициях
	Раздел 9. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	-	2	
34	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	-	1	наблюдение, беседа

35	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1	-	1	наблюдение, беседа
36	Раздел 10. Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
	Итого	36	8	28	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации общеобразовательной программы используются следующие образовательные педагогические методики и технологии:

Коммуникативные технологии включают в себя объяснение нового материала, беседу, а также воспроизведение учебного материала обучающимися, на применение логических умений, на практическое применение полученных знаний, на исследовательские.

Информационные технологии - презентации, видеофильмы по физиологии различных систем, иллюстрации реализуют принцип наглядности обучения. Эффективным представляется использование компьютерных презентаций, которые дают возможность наглядного и поэтапного объяснения нового материала, формирование у обучающихся умение работать с иллюстрациями.

Технологии проблемного изложения материала используются при изучении большинства тем образовательной программы.

Главная задача педагога на занятии активизировать мышление обучающихся. Проблемное обучение является одним из наиболее эффективных средств в решении этой задачи. Создание поисковой ситуации дает возможность обучающимся самостоятельно получить новую информацию, анализируя фактический материал.

Игровые технологии отличаются наличием четко поставленной цели обучения и соответствующими ей педагогическими результатами. Игры, формулирующие умение выделять основные, характерные признаки, сравнивать, сопоставлять их. Группы игр на обобщение по определенным признакам. После изучения каждой темы

проводится итоговое занятие в игровой форме, которое позволяет судить о том, насколько глубоко обучающиеся смогли усвоить учебный материал.

Из методов, в основе которых лежит способ организации занятий, используются следующие:

Из словесных: лекция, беседа.

Для эффективного усвоения материала, особенно в ходе практических занятий, используется всё многообразие наглядных методов:

наблюдение за организацией социально-значимых мероприятий; выполнение самостоятельных проектных работ.

Из методов, в основе которых лежит уровень деятельности детей, широко используются объяснительно-иллюстративные методы, а также – частично-проектные.

Среди форм организации деятельности детей одинаково часто применяется групповая и индивидуально-групповая.

Среди форм проведения занятий преобладают теоретические и практические занятия, ряд занятий проводится в игровой форме.

В каждом занятии сочетаются разные формы, используются разнообразные методы работы, что способствует эффективному усвоению сложного материала

На занятиях используются презентации, видеофильмы, как созданные автором, так и почерпнутые из электронных образовательных ресурсов. Используются таблицы и раздаточный материал по темам программы как с обучающими, так и с диагностическими материалами.

Учебно-методический комплекс

1. Методические материалы для педагога: методические разработки, методические рекомендации, планы-конспекты занятий, мастер-классов, тесты выступлений педагога и т. д.
2. Систематизированные рекомендации для учащихся: памятки, конспекты, инструкции, советы, тематические папки.
3. Система заданий для самостоятельной работы: рабочие тетради, образцы творческих работ учащихся, сборники заданий и упражнений, индивидуальные образовательные маршруты.

Список литературы для педагога

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2015. 112 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2015. С. 104-113.
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2010. 220 с.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка,2015. 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016.367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка,2015. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.,2014. С. 97=106.

10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2016.С. 17-23.

Список литературы для обучающихся

1. Азбука общения. - Н.Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007.
2. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л.,2014. С. 97=106.
3. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.

Список интернет-ресурсов:

1. Этапы формирования коллектива и стили лидерства по Лутошкину
http://studopedia.ru/7_175980_stadii-razvitiya-kollektiva-po-lutoshkinu.html

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678- р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2020 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. 21.04.2023 г.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения РФ от 5.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден

президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16);

- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга
- № 1676-р от 25.08.2022 г. «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105- р «Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»;